



KADOC

Vlamingenstraat 39  
3000 LEUVEN

Jos Verhoogen  
Geert Opsomer

---

# INVENTARIS

---

# VAN HET ARCHIEF

---

# VAN HET VLAAMSCHE

---

# VOLKSTOONEEL

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Inleiding

Met het archief van Het Vlaamsche Volkstoneel (V.V.T.) beschikt het KADOC over een bronnenverzameling die toelaat een belangrijke episode uit het katholieke Vlaamse cultuurleven tijdens het interbellum te bestuderen.

De verwerving ervan hangt nauw samen met de bewaargeving van de papieren van Jan Boon, die algemeen secretaris (en later directeur en afgevaardigd beheerder) van het theatergezelschap was en er, zij het achter de schermen, een eersterangsrol speelde. Op de lotgevallen van het archief komen we later nog terug.

De kern van het archief bestaat uit documenten i.v.m. de Samenwerkende Maatschappij Het Vlaamsche Volkstoneel (1924-1932). Dit rondreizend beroepsgezelschap wordt beschouwd als een hoogtepunt van het katholieke theaterrenouveau dat al kort na de eeuwwisseling werd ingezet. De S.M., ook wel het "tweede" of "katholieke" V.V.T. genoemd, is de voortzetting van het (eerste) Vlaamse Volkstoneel (let op de andere schrijfwijze) o.l.v. dr. Jan Oscar de Gruyter.

### 1. Het Vlaamse Volkstoneel o.l.v. De Gruyter (1920-1924)

#### 1.1. Een nieuw repertoire voor het Vlaamse volk (1920-1922)

Uit de bundeling van de krachten van het Fronttoneel en het V.O.S.-toneel ontstond in 1920 het Vlaamse Volkstoneel. De Gruyter werd artistiek leider van de groep, Jef Goossenaerts stond in voor de administratie en werd daarbij geholpen door Maurits Cottinie. Acteurs waren o.a. Staf Bruggen, Maurits Hoste, Jan Cammans, August Maes, Free Waeles en Stella van de Wiele, ...

Vanaf de eerste opvoering van *Freuleken* (Roelvink) te Maldegem op 12 november 1920 heeft De Gruyter geprobeerd om kunst en pedagogie te verzoenen. Hij wou van het toneel het instrument maken voor de culturele emancipatie van de Vlaming. Zijn Volkstoneel zag hij als een soort reizende "volksuniversiteit". Om zijn cultuurpedagogische doelstelling te bereiken confronteerde hij zijn (volks) publiek met een uiterst verfijnd toneelrepertoire: het V.V.T. speelde Schnitzler, Wilde, Hooft, Hegenscheidt, Vondel, Hebbel, Shaw en klassieke stukken als *Philoctetes* en *Iphigeneia*. Voor dit repertoire liet hij zich o.a. inspireren door het Nederlandse theatercanon.

De smalle financiële vertrekbasis, het gebrek aan subsidies, de vervoerskosten en de niet al te goede infrastructuur bezorgden het gezelschap de nodige kopbrekens. Toch heeft het V.V.T. zich weten te handhaven als een apart theatermodel binnen het Vlaamse theaterlandschap. Om te kunnen overleven wilde het een brede coalitie opbouwen met een potentieel publiek uit verschillende milieus: fronters, oud-strijders, katholieken en flaminganten.

### 1.2. 1922-1924: het vertrek van De Gruyter naar de K.N.S. te Antwerpen

Wanneer De Gruyter in het seizoen 1922/23 tot directeur van de Antwerpse K.N.S. wordt benoemd, verliest het V.V.T. zijn aanvankelijk elan. De Gruyter blijft nog artistiek leider, maar het gezelschap verliest zijn unieke repertoirefunctie en wordt de facto complementair aan de K.N.S. Wat de K.N.S. wil realiseren in Antwerpen doet het V.V.T. in het Vlaamse land.

Veel nieuwe impulsen gaan er van de groep niet meer uit en men moet wachten tot in 1923 voor het repertoire nog grote veranderingen ondergaat. Dan worden immers na kritiek van de katholieke pers enkele stukken uit het zgn. "katholieke repertoire" opgenomen (Ghéon, Wildgans). Sedert begin 1922 is Wies Moens, onder de verantwoordelijkheid van Goossenaerts, belast met administratieve opdrachten. De komst van Moens en de opening van het repertoire naar het katholieke milieu gebeuren simultaan.

### 1.3. De overname van het V.V.T. door de katholieke groep Delbeke-Thuysbaert (zomer 1924)

Vanaf 1922 wordt de behoefte aan een hoogstaand (rondreizend) katholiek beroepsgezelschap herhaaldelijk geformuleerd door mensen als priester Bernaerts, Jan Boon, Prosper Thuysbaert en Frans Delbeke. Op hetzelfde ogenblik ontstaat in Vlaanderen een ware cultus van de Franse katholieke toneelschrijver Henri Ghéon.

Eerst is er sprake van de oprichting van een concurrentieel gezelschap tegen het V.V.T. Het initiatief gaat uit van Delbeke, Thuysbaert en Mathieu Gilot die in katholieke kringen steun vragen voor een kunstgroep rond Karel Maes.

Later wordt er onderhandeld met Goossenaerts en De Gruyter voor de overname van het V.V.T. De Gruyter lijkt bereid het V.V.T. op te geven omdat een optimale werking niet meer mogelijk is.

De voorwaarden voor de overname houden in dat het nieuwe gezelschap het passief van het V.V.T. overneemt en ook Moens in zijn functie bevestigt. Op 12 april 1924 wordt de overname een feit.

Vanaf het seizoen 1924/25 vaart het Volkstoneel onder katholieke vlag.

## 2. De S.M. Het Vlaamsche Volkstoneel (1924-1932)

Op 14 augustus 1924 wordt de stichtingsacte van de nieuwe Samenwerkende Maatschappij Het Vlaamsche Volkstoneel ondertekend door o.a. Thuysbaert en Delbeke. Moens wordt aangeduid als algemeen leider van het gezelschap en de Nederlandse tonelist Johan de Meester (bekend van het Delftse Torenspeel uit 1923) aangetrokken voor de regie. Het gezelschap bestaat uit enkele spelers van de oude groep (Bruggen, Hoste, Van Crombrugge, Van de Wiele,...), aangevuld met jonge spelers (Renaat Verheyen, Lode Plaum,...).

## 2.1. Het eerste seizoen tot aan het ontslag van Wies Moens (1924-1925)

Voor zijn opvoeringen kon het nieuwe gezelschap rekenen op plaatselijke comités van sympathisanten die de voorstellingen organiseerden (Gent, Sint-Niklaas, ...). Het bekendste was ongetwijfeld de Brusselse Nieuwe Spieghele met Henri De Coster, Boon, Bernaerts, figuren uit het Vlaamse culturele leven in de hoofdstad, uit de journalistiek en de christelijke arbeidersbeweging. Het comité de Nieuwe Spieghele, dat trouwens ook nog andere culturele initiatieven nam, zou van Brussel in een mum van tijd de belangrijkste speelplaats maken van het tweede V.V.T. De voorstellingen vonden plaats in de door René Moolaert vernieuwde toneelzaal van de Christelijke Arbeiderscentrale in de Pletinckxstraat. Een nieuw gegeven t.a.v. De Gruyters V.V.T. was ongetwijfeld het grotere aandeel van het Brusselse publiek en de talrijke katholieke kringen en organisaties waarop het tweede V.V.T. kon rekenen.

De eerste produktie *Marieken van Nijmegen* ging in première in de zaal van de Christelijke Arbeiderscentrale en werd meteen een groot succes. Het was tevens een programma-verklaring: nl. katholiek, Vlaams, modernistisch en volks theater. In het jonge tijdschrift *Pogen* (1924, 10) wezen Pol de Mont, zijn neef Paul de Mont en Herman Teirlinck op het belang van deze produktie voor de theatervernieuwing. Na het eerste succes ging het wat minder goed met het gezelschap.

De pogingen van Moens en De Meester om een expressionistische ensceneringsstijl uit te proberen met stukken als *De Nacht* (Unger) en *Advent* (Strindberg) werden door de pers niet geapprecieerd.

De modernistische vormgeving van tekst en enscenering en de pessimistische ondertoon (de vernietigende dood) hebben zelfs de aanvankelijke consensus van katholieke pers rond het gezelschap doorbroken. *De Standaard* en *Tooneelgids* bleven het V.V.T. steunen, maar vanaf 1925 stelde *Het Vlaamsche Land* (en niet in het minst Delbeke, mede-oprichter van het V.V.T.) vraagtekens bij de "vernieuwingsdrang" van de groep. De vormvernieuwing leidde volgens hen onherroepelijk tot profanatie van de (katholieke) inhoud. Even was er zelfs sprake van een conflict wegens de "onkatholieke" boodschap van de genoemde produkties.

Met opvoeringen van *De Gecroonde Leersse* (De Swaen) en *Reinaert de Vos* (De Mont) sloot het V.V.T. weer aan bij de repertoirelijn van Marieken: "De koppeling van de middeleeuwse traditie aan het moderne levensgevoel".

Een ophefmakende gebeurtenis op het einde van het eerste seizoen was het ontslag van Moens. Dit was een rechtstreeks gevolg van het conflict binnen de groep tussen de "Gruyterianen" enerzijds (Bruggen, Hoste, ...), die vasthielden aan de speelstijl, het repertoire en de Vlaamse inrichting van het V.V.T. en de "nieuwkomers" anderzijds (Verheyen, De Meester, ...), die kozen voor een modernistische speelstijl en meer internationalisme. Moens koos openlijk partij voor de "oude school", maar de "nieuwkomers" werden gesteund door Boon (secretaris van de Nieuwe Spieghele en redacteur van *De Standaard*) en Thuysbaert (commissaris van het tweede V.V.T.). Een delicaat punt in het conflict vormden de plannen van De Meester om met het gezelschap op te treden in de befaamd geworden Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes van april 1925 te Parijs. Het project "Parijs" stuitte op verzet bij Moens die vond dat er te veel financiële en artistieke risico's werden genomen. Het voornemen van De Meester sloot echter uitstekend aan bij de grootse plannen die Thuysbaert en Boon koesterden met het V.V.T.

Er volgde een conflict tussen Wies Moens en Jan Boon. Moens eiste het ontslag van De Meester, maar Boon dreigde in dat geval de steun van *De Standaard* en het Brusselse comité in te trekken.

Uiteindelijk moest Moens vertrekken en gaf de Raad van Beheer aan Boon de opdracht om de brokken te lijmen. Jan Boon werd eerst algemeen secretaris en later ook directeur van het V.V.T. (1925-1930).

## 2.2. Het succesduo Boon-De Meester (1925-1929)

Het ontslag van Moens en de "machtsovername" door Boon hadden een aantal concrete gevolgen op organisatorisch, cultuurpolitiek en artistiek vlak.

### *op organisatorisch vlak*

De Meester blijft aan als spelleider met de steun van de Raad van Beheer, Boon ontpopt zich als een meesterlijk organisator.

Hij wil een nauwere samenwerking tussen de Raad van Beheer, de administratie, de plaatselijke comités en de spelleider. Er ontstaat a.h.w. een blokvorming tegen de spelers van wie discipline wordt gevraagd. De taakverdeling binnen de spelersgroep wordt geregeld op basis van een huishoudelijk reglement.

Verder voert Boon een grootscheepse centralisatie door van de administratieve taken. Ook ruimtelijk worden het secretariaat (voorheen bij Moens te St.-Gillis-Dendermonde), het financiële beheer (voorheen bij De Kimpe) en de spelleiding (voorheen te Brussel) samengebracht in de Broekstraat te Brussel. Het nieuwe hoofdkwartier (de Patria) heeft een politieke en artistieke weerklank als zetel van de Federatie van Kringen en als oude speelplaats van het bekende Théâtre du Marais.

De publiekswerving en de propaganda gebeuren voor een groot deel via de plaatselijke comités en via een zgn. "vriendelijk front tegenover het Volkstooneel" in de perswereld. Om de financiële situatie te saneren wordt er een "Vereeniging van Begunstigers van het Vlaamsche Volkstooneel" opgericht en wordt er gestreefd naar een nieuwe kapitaalbreng. Het conflict binnen de groep blijft ondanks de reorganisatie sluimeren. Boon en Thuysbaert proberen de antagonismen te neutraliseren door een dubbel repertoire aan te bieden met De Meester als regisseur voor de riskante produkties en Bruggen voor het traditionelere werk. Het conflict tussen de "Gruyterianen" en de anderen ligt mee aan de basis van de latere splitsing van het gezelschap.

### *op cultuurpolitiek vlak*

Boon wil zijn Volkstooneel niet voorbehouden voor de vorming van Vlamingen in de provincie. De maatschappelijke functie is belangrijk maar niet exclusief. Hij wil ook erkenning en prestige bij Franstaligen en andersdenkenden. De internationale erkenning is voor hem een hulpmiddel om ook in het binnenland prestige te verwerven. De weg naar het prestige loopt via een modernistische vormentaal.

In de praktijk worden de meest progressieve voorstellingen voorbehouden voor de grote steden, op het platteland krijgt men herkenbare produkties met een sterke sociale inslag te zien. Om het katholieke profiel van de produkties te beoordelen wordt E.H. Bernaerts aangetrokken als geestelijk adviseur.

*op artistiek vlak*

Samen met Moens verdwijnt ook Gerard Rutten, de decorateur van het V.V.T. In zijn plaats komt René Moulaert, ex-decorateur van de Marais, die de scenografische aanpak helemaal wijzigt. De ontwerpen worden drie-dimensioneel, constructivistisch. Er komen meer praktikabels, hoogteverschillen. Meer koloriet ook !

Het repertoire ondergaat eveneens enkele wijzigingen. Eerst is er een tendens om meer Vlaamse en volkse stukken op te nemen. Deze tendens neemt af naarmate het V.V.T. internationale bekendheid krijgt. Het V.V.T. geeft ook vele opdrachten aan huisauteurs (De Ghelderode, Van de Velde, De Mont).

Het eerste seizoen van het duo Boon-De Meester (1925/26) viel op door populaire produkties als *Reynaert de Vos* (De Mont) en *Waar de Ster bleef stille staan* (Timmermans). Een politiek en artistiek succes was dan weer de befaamde constructivistische encensering van Tijn (Van de Velde).

Het volgende seizoen was dat van de grote nationale en internationale doorbraak. Steeds meer Franstalige, Brusselse en buitenlandse critici volgden de produkties van het V.V.T. *Met Lucifer* en *Beeldekens uit het leven van St.-Franciscus van Assisië* vestigde het V.V.T. in Brussel zijn reputatie van avantgardistisch theater.

In de loop van het seizoen 1926/27 maakte men weer plannen om naar Parijs te gaan. Op uitnodiging van Lugué Poé voerde het V.V.T. Vondels *Lucifer* op in de Comédie des Champs Elysées op 31 mei 1927.

Het succes was groot en op 22 en 23 juni werd het V.V.T. uitgenodigd op het Festival International d'Art Dramatique ingericht door Firmin Gémier. Het V.V.T. speelde er *Tijn* en *Lucifer* en stond op het programma met de gezelschappen van Moissi, Reinhardt, ... De kritiek prees vooral de kostuum-, licht- en bewegingsesthetiek van Johan de Meester.

In 1927/28 was de herneming van *Marieken van Nijmegen* belangrijk als reflectiemoment, naast nieuwe produkties als *Hamlet* en *De Boodschap aan Maria*. De hoogste erkenning kwam er in het seizoen 1928/29 wanneer het V.V.T. *De Geschiedenis van de Soldaat* mocht spelen in de schouwburg van het Kasteel te Laken (4 juli 1929) voor de koning en de koningin. Het was meteen de eerste keer dat een Vlaams gezelschap daar optrad. Datzelfde jaar nam De Meester afscheid van het gezelschap met zijn regie van Barabbas (De Ghelderode).

Tijdens de vier seizoenen onder het duo Boon-De Meester wist het V.V.T. zijn sociologische en artistieke positie te versterken. Structureel bleef het gezelschap verankerd in de Katholieke Vlaamsche Tooneelcentrale, ofschoon er steeds meer belangstelling kwam van niet-katholieke pers- en publieksformaties.

Artistiek gezien kreeg het gezelschap na Parijs (1927) een groot aanzien. Het koos ook steeds openlijker voor een prestigebeleid dat op sommige punten onverenigbaar was met de sociale functie van een volkstoneel.

Op financieel vlak wist het V.V.T. zijn positie helemaal niet te consolideren. Na het Parijse avontuur bleek er een enorm deficiet te zijn. De prestigepolitiek kostte geld. De produkties en verplaatsingen werden duurder en de subsidies bleven uit. Eind 1927 moest Boon al de noodklok luiden.

### 2.3. De crisis en de splitsing (1929-1930)

Na het vertrek van Johan de Meester naar het gezelschap van Eduard Verkade in Nederland namen Van de Velde en Verheyen het regiewerk over.

De regie van Van de Velde revaloriseerde de interne dramatiek en de schoonheid in *Astrid* (Bothlingk) en *Halewijn* (Van de Velde). Verheyen ging verder op de door de Meester ingeslagen weg van het groteske theaterspektakel met *Dr. Faustus* (Marlowe) en *Pantagleize* (De Ghelderode).

De theaterkritiek nam een afwachtende houding aan. Het V.V.T. zelf belandde in de loop van 1929-1930 in een diepe malaise: De Meester was weg, de oude conflicten tussen de katholieke leiding van het gezelschap (Boon) en de "Gruyterianen" (Bruggen en Hoste) waren niet helemaal uit de weg geruimd, de financiële situatie werd er niet beter op (geen subsidies, geen reducties op het spoor, spelers en medewerkers moesten maanden op een vergoeding wachten enz.), ...

In het voorjaar van 1930 kwam daar nog een zwaar conflict bij dat zou leiden tot de splitsing van het gezelschap.

Alles begon met een aantal eisen van de spelers n.a.v. de vernieuwing van de contracten. Net zoals in 1925 traden Bruggen en Hoste op als woordvoerders van de spelers in dit conflict met het V.V.T.-bestuur.

De acteurs wilden niet méér dan twee rollen per stuk spelen (wat problemen opleverde voor revuestukken), ze eisten dat het V.V.T. niet langer dan 9 uur per dag de spelers opeiste en stelden enkele voorwaarden aan de reisregeling. Het Syndicaat der Vlaamsche Tooneelkunstenaars nam deze eisen over en drukte de wens uit dat het gezelschap geen spelers meer zou contracteren buiten de bestaande vakbondslijsten en betere loonsvoorwaarden zou geven.

Het V.V.T.-bestuur vertegenwoordigd door Boon vond dat de eisen voor werktijdverkorting en de reisregeling de werking van het V.V.T. bemoeilijkten, maar zocht naar een vergelijk.

Na de weigering van het bestuur om verder sloop te gaan met het neutrale Syndicaat der Vlaamsche Tooneelkunstenaars (er werd zelfs een nieuwe christelijke toneelvakbond opgericht !) werd de ruzie verder in de pers uitgevochten. De discussie verlegde zich nu ook duidelijk van het syndicale naar het ideologische domein. Flamingantische persorganen, zoals b.v. *De Schelde*, namen de verdediging van de spelers op zich terwijl *De Standaard* en *De Morgenpost* achter Boon stonden. De spelers kregen het verwijt te horen dat ze de katholieke geest van het gezelschap wilden ondermijnen en zich lieten gebruiken door het sterker wordende Vlaams-nationalisme in zijn strijd tegen de Katholieke Partij.

De splitsing van het gezelschap werd nu onvermijdelijk. Bruggen en heel wat andere spelers (o.a. Hoste, Verheyen, Antoon vander Plaetse, Renaat Grassin, Greta Lens, ...) scheurden zich af van de groep en vormden in mei 1930 Het Nieuwe Volkstooneel rond een nieuw bestuur. De S.M. Het Vlaamsche Volkstooneel bleef verder bestaan rond het oude bestuur, enkele spelers en medewerkers die op hun post bleven (Van de Velde, Lode Geysen, Jan de Haen, Alice Christiaens, ...).

#### 2.4. De laatste jaren van Het Vlaamsche Volkstoneel (1930-1932)

Binnen de S.M. Het Vlaamsche Volkstoneel werd Boon aangeduid als afgevaardigd beheerder en Van de Velde trad op als directeur. De regisseurs van het gezelschap waren Van de Velde en Geysen. Allebei probeerden ze op hun manier de oude lijn van het tweede V.V.T. door te trekken: katholiek, Vlaams, modern en volks. Dit bleek ook uit het repertoire: Timmermans (*Het Kindeken Jezus*), De Ghelderode (*Oceaanvlucht*, *De Sterrendief*), Shakespeare (*Julius Caesar*, *De Klucht der Vergissingen*), Claudel (*De Stad*), Van de Velde (*Tijl II*) e.a. Het repertoire was vertrouwd, maar het succes bleef uit. Het V.V.T. beschikte niet meer over dezelfde creatieve middelen als De Meester, en ook de steun van de pers en van het Vlaamse publiek was ooit beter geweest. Bovendien was er nu een grote concurrent met populaire acteurs waarmee een hard gevecht moesten worden aangegaan voor de gunst van het publiek, de organisatoren, de steuncomités enz. Einde 1931 verliet ook Van de Velde het gezelschap. De malaise was compleet. Toen ook Boon zijn functie als afgevaardigd-beheerder teruggaf werd het tweede V.V.T. ontbonden.

#### 3. Twee erfgenamen: Het gezelschap van Staf Bruggen (onder achtereenvolgende benamingen) en Van Onzen Tijd

##### 3.1. Van Onzen Tijd (1932-1933)

Boon zocht na de opheffing van de S.M. Het Vlaamsche Volkstoneel opnieuw contact met De Meester en richtte voor het speeljaar 1932/33 een nieuwe culturele vereniging op: Van Onzen Tijd. Deze vereniging wilde behalve theatervoorstellingen, ook filmvoorstellingen en concerten organiseren. Het brede opzet van een volkstoneel moest er plaats maken voor een meer elitaire kunstopvatting. Prestigetheater beantwoordde volgens Boon nu meer dan maatschappelijk theater aan de onmiddellijke noden van de Vlaamse emancipatie.

Naast de creatie van *De Medaljes der Oude Vrouw* (Barrie), bracht Van Onzen Tijd enkele gala-voorstellingen met De Meester als regisseur. Van Onzen Tijd stopte zijn activiteiten na het eerste seizoen.

##### 3.2. Het gezelschap van Staf Bruggen (1930-1940)

Het Nieuwe Volkstoneel trok opnieuw een aantal mensen aan uit de De Gruyterperiode (dr. Goossenaerts, Honoré de Busschere). Dr. Emiel de Waele werd afgevaardigd-bestuurder en dr. Leo Wouters directeur. Tijdens het eerst seizoen verzekerde het gezelschap zich van een publiek en een net van organisatoren en sympathisanten. Het verloor Verheyen, die stierf op 24 oktober 1930.

Na het eerste seizoen werd de naam gewijzigd in Het Nationaal Vlaams Toneel. Michel van Vlaenderen en Herman van Overbeke kwamen bij de groep als regisseurs. In de lijn van De Gruyter vestigde Bruggens gezelschap de aandacht op Nederlandse, Vlaamse en klassieke (d.i. gecanoniseerde) repertoirestukken. Behalve Vlaenderen bespeelde het gezelschap ook Nederland en Duitsland.

Op het einde van het seizoen 1931/32 liep een poging om beide volkstoneelen weer samen te brengen falikant af. Na de opdoeking van het V.V.T. veranderde het gezelschap van Bruggen zijn naam weer in "Vlaams Volkstoneel".

In september 1933 werd H. de Geest secretaris van het Volkstoneel en hij bleef dat tot in 1940. Hij slaagde erin de financiële situatie onder controle te brengen. De Tweede Wereldoorlog zette dan uiteindelijk een punt achter de activiteiten van de groep. De meeste acteurs werden gemobiliseerd.

#### 4. Aantekeningen bij het archief

Het archief van het V.V.T. had heel wat lotgevallen achter de rug toen het op het KADOC aankwam.

Oud-secretaris Jan Boon bewaarde het archief ruim 20 jaar in zijn woning. Het blijft een open vraag of het archief bij de ontbinding van het gezelschap intact bleef en of er zich voordien geen verstoringen hebben voorgedaan.

Met het oog op de herdenkingstentoonstelling van het V.V.T. te Leuven in maart 1956, heeft Boon een deel van het archief in bruikleen gegeven aan Prof. Joos Florquin. Na afloop van de tentoonstelling raakten de stukken een tijdje zoek. In oktober 1957 werden ze teruggevonden en terugbezorgd aan Boon. Een 40-tal affiches zijn sindsdien verdwenen.

Na het overlijden van Boon op 31 december 1960 werd het huis aan de Schepenijlaan te Ukkel ontruimd. Het archief van het V.V.T. werd door zijn kinderen toevertrouwd aan het Instituut voor Literatuurwetenschap van de K.U. Leuven. Daar had men ondertussen ook al documenten over andere Vlaamse theaterfiguren als de priesters Jan Bernaerts en Aloïs De Maeyer verzameld. In de loop der jaren zijn de verschillende archieven er wat door mekaar geraakt.

In 1978 werden de persoonlijke papieren van Jan Boon en zijn echtgenote Maria Ceulemans, die nog in bezit waren van de kinderen en die geen betrekking hadden op het V.V.T., aan het KADOC in bewaring gegeven. De kinderen Boon drukten toen de wens uit dat de archivalia betreffende het V.V.T. die op het Instituut voor Literatuurwetenschap berustten, eveneens aan het KADOC zouden worden overgedragen. In 1979 werd met de instemming van het Instituut het V.V.T.-archief naar het Centrum overgebracht. Nu kwamen er in de daaropvolgende maanden nog aanvullingen van de familie: enkele dossiers en losse archivalia.

Toen later het archief De Maeyer eveneens werd overgebracht van het Instituut voor Literatuurwetenschap naar het KADOC, werden daarin nog programma's, persknipsels en een agenda van het V.V.T. gevonden.

Recent vond mevrouw Florquin in de documentatie van wijlen Prof. Florquin nog enkele belangrijke ontbrekende schakels. Ze bezorgde ons de briefwisseling van het V.V.T. met zijn regisseur Johan de Meester en met diens moeder mevrouw de Meester-Obreen.

Het besef dat het V.V.T.-archief nog belangrijke leemtes vertoonde en de hoop dat die toch nog zouden kunnen opgevuld worden, heeft ons lange tijd weerhouden om een inventaris te publiceren. Toch hebben we het archief zo vlug mogelijk ter beschikking gesteld van het wetenschappelijk onderzoek. Daartoe werd het in 1979 voorlopig geïnventariseerd door Walter Nauwelaerts. Nadien werd de lijst geherstructureerd door Antoon Osaer. In die toestand werd het archief door verscheidene onderzoekers geconsulteerd.

De structuur van de huidige inventaris is gebouwd rond het centrale deel van het archief: de activiteiten van het zgn. katholieke of tweede Vlaamsche Volkstoneel van 1924 tot 1932 met Boon als archiefvormer (tweede afdeling).

In een eerste afdeling werden de omkaderende dossiers samengebracht: stukken betreffende het Fronttoneel en het eerste Vlaamse Volkstoneel o.l.v. De Gruyter (tot 1924); ook dossiers i.v.m. de crisis in het tweede Vlaamsche Volkstoneel en i.v.m. het in 1930 afgesplitste Nieuwe Volkstoneel, later Nationaal Vlaamsch Tooneel genoemd. In een derde afdeling vindt men de stukken rond de nawerking van het V.V.T.: o.m. bewerkingen, tekstuitgaven en opvoeringen van het repertoire na de ontbinding van het gezelschap in 1932.

In het centrale tweede deel werden zo veel mogelijk documenten gegroepeerd die enerzijds de economisch-zakelijke context en de werking van het tweede V.V.T. toelichten en anderzijds stukken die de artistieke aspecten behandelen.

Zakelijk-economische en organisatorische aangelegenheden vindt men onder de rubrieken 2.2. en 2.3.; de theateresthetiek en het repertoire onder 2.4. Ofschoon elke onderzoeker oog moet hebben voor beide aspecten - het ene beïnvloedt evident het andere - kunnen zowel de historicus als de theaterwetenschapper optimaal het archief gebruiken. Ten behoeve van deze laatste werden voor archivalia handelend over artistieke aspecten ook formele indelingscriteria gehanteerd. Zo vindt u telkens afzonderlijk gerangschikt briefwisseling, scripts, programmabrochures, perskritieken, ...

We hadden nauwelijke aanwijzingen hoe de oorspronkelijke indeling van het archief eruit zag. Afzonderlijke dossiers waren vrijwel niet meer herkenbaar. Af en toe was een klassementsaanduiding van Boon op sommige stukken richtinggevend. Ook de materiële toestand van de documenten liet vermoeden dat men in de loop der jaren weinig zorgvuldig met de papieren was omgesprongen. Zo was de briefwisseling soms gevouwen, gescheurd, besmeurd. Dit verklaart misschien ook de leemtes die aanwezig blijven in het archief. Maar ondanks deze lacunes blijft het toch een unieke bronnenverzameling die de basis vormt voor elke studie over het zgn. tweede V.V.T.

Omdat Boon alleen betrokken was bij de Samenwerkende Maatschappij Het Vlaamsche Volkstoneel, zal men in dit archief niet veel documenten vinden uit de periode De Gruyter (1920-1924, cf. paragraaf 1) en uit de periode Bruggen (1930-1940, cf. paragraaf 3.2.). Een andere lacune is het eerste speeljaar van het tweede V.V.T.: er zijn niet veel stukken uit de periode dat Moens het secretariaat waarnam.

In het centrale deel vallen de leemtes nog het meest op in de briefwisseling. Vaak wordt er gerefereerd naar brieven die niet meer in het archief zitten. Van de belangrijkste medewerkers (met uitzondering van de decorateurs) blijft er toch een belangrijke briefwisseling aanwezig.

Ook in de correspondentie met de organisatoren zitten hiaten. Dit is wel bijzonder jammer voor wie de optredens van het V.V.T. wil nagaan in een lokaliteit waarvan het dossier onvolledig is of ontbreekt.

De briefwisseling met de acteurs gaat hoofdzakelijk over zakelijke aspecten, niet over artistieke. Van Bruggen en Verheyen is er wel een rijker dossier aanwezig.

Het beheer en de zakelijke toestand van het gezelschap zijn vrij goed te volgen. Men leert uit deze dossiers wie het V.V.T. financieel ondersteunde, wat de banden waren met katholieke en Vlaamse prominenten, maatschappelijke organisaties en financieel-economische groepen.

Het is moeilijker in te schatten in hoever de documenten over het repertoire volledig zijn. Van elk stuk dat het V.V.T. opvoerde, zijn wel persknipsels, programmabrochures en kritieken aanwezig, soms aangevuld met een script of met andere stukken die iets te maken hebben met de inhoud, de vormgeving of de receptie. Van premières en opvoeringen in de grote steden is er meestal een rijke documentatie, vooral perskritieken, aanwezig. Over de opvoeringen in de kleinere centra en op het platteland zijn er niet veel documenten beschikbaar. Informatie daarover zal eerder in plaatselijke weekbladen moeten worden gezocht.

Een omvangrijke collectie foto's van de voorstellingen en enkele nog teruggevonden affiches en decorontwerpen worden bewaard op de Afdeling Audiovisuele Documentatie van het KADOC. Via een voorlopige klapper en het LIBIS-netwerk, waarin de informatie al gedeeltelijk is opgeslagen, kunnen de gewenste inlichtingen snel worden verkregen. De fotocollectie is uitgebreid en waardevol. Uniek is ze niet in die zin dat vele al werden afgedrukt in kranten, weekbladen en theatertijdschriften. Met de hulp van oud-medewerkers van het V.V.T. werden de foto's geïdentificeerd.

Het archief van het Vlaamsche Volkstooneel kan op het KADOC worden geconsulteerd na het vervullen van de nodige raadplegingsmodaliteiten.

## Beknopte bibliografie

Beyen R., "La généreuse aventure du Vlaamsche Volkstoneel" in: *Michel de Ghelderode ou la hantise du masque. Essai de biographie critique*. Brussel, 1971<sup>2</sup>, 194-264.

Boon J., "Ervaringen van het eerste en tweede Vlaamse Volkstoneel" in: R.F. Lissens *De Vlaamse Literatuur sedert Gezelle*. Antwerpen, 1950, 41-46.

Boon J., "Vogelvlucht van het Vlaamse Volkstoneel" in: *Dietsche Warande en Belfort*, (juni 1956) 269-276.

Crommelinck M., *In het spoor van het Vlaamsche Volkstoneel 1920-1950*. Lic. verh. R.U. Gent, 1973.

De Meester J., "Over Volkstoneel" in: *Wendingen* (1927) 3.

Godelaine C., *Het Vlaamsche Volkstoneel*. S.I., 1939.

Hemelaers H., *Een tweede bijdrage tot de geschiedenis van het Vlaamse Volkstoneel. De drie roerige speelseizoenen voor de splitsing (1927-1930)*. Lic. verh. K.U. Leuven, 1976.

Moens W., "Een Katholiek modern tooneelrepertoire" in: *De Beiaard*, 2 (1925) 27-48.

Moens W., "Om een nieuw répertoire of het "Volkstoneel" in het gedrang" in: *Pogen* (jan. 1925) 12-14.

Opsomer G., "Enkele aantekeningen over het publiek van het Vlaamse Volkstoneel" in: *Uut goeder jonsten. Studies aangeboden aan prof. dr. L. Roose naar aanleiding van zijn emeritaat*. Leuven, 1984, 167-189.

Opsomer G., "Reconstructie en evaluatie van het ontslag van Wies Moens als algemeen secretaris van het Katholieke Vlaamse Volkstoneel (april, 1925)" in: *Handelingen van de Koninklijke Zuidnederlandse Maatschappij voor Taal- en Letterkunde en Geschiedenis*. XXXVIII, 1984, 109-129.

Peeters F., *Het Vlaamse Volkstoneel 1920-1924. Ontwikkeling en toetsing van een tentatieve methode van theaterhistoriografie*. 3 dln. Doct. verh. U.I. Antwerpen, 1986.

Tanghe M., *Een derde bijdrage tot geschiedenis van het Vlaamse Volkstoneel. Van de splitsing (1930) tot de ontbinding (1932) plus een hoofdstuk over "Van Onzen Tijd" (1932-1933)*. Lic. verh. K.U. Leuven, 1977.

Vanderheyden H., *Een bijdrage tot de geschiedenis van het Vlaamse Volkstoneel. Het repertoire vanaf zijn voorloper het Fronttoneel tot de triomfen in Parijs (1917-1927)*. Lic. verh. K.U. Leuven, 1972.

Van der Plaetse A., *Herinneringen aan het Vlaamse Volkstoneel*. Leuven, 1960.

## Afdeling 1. Voorgeschiedenis, crisis en splitsing van het V.V.T. (1918-1924; 1930-1932)

### 1.1. De voorgeschiedenis van het tweede V.V.T.

- 1.1.1. Samenstelling van de Raad van Beheer en van het gezelschap en het repertoire van het Fronttoneel en het eerste en tweede Vlaamse Volkstoneel. Nota (kopie). Z.d. 1 stuk.
- 1.1.2. Het Fronttoneel o.l.v. J.O. de Gruyter. Knipsels met beschouwendende en overzichtsartikels en n.a.v. de opvoeringen van *Warenar*, *Freuleke*, *Starkadd*, *Het Belang van Ernst*; studentennotities. 1918-1919 en z.d. 1 omslag.
- 1.1.3. Het (eerste) Vlaamse Volkstoneel o.l.v. J.O. de Gruyter
  - 1.1.3.1. Algemeen. Prospectus, omzendbrieven, knipsel *Ons Volk Ontwaakt*, brief W. Moens. 1920-1921; 1923. 1 omslag.
  - 1.1.3.2. Repertoire. Programmafolders van *Warenar*, *Dolle Hans*, *Het Belang van Ernst*, *Philoctetes*, *Jozef in Dothan*, *Jonkvrouwe de la Seiglière*, *De Schelmstreken van Scapin*, *Suikerfreule*, *Mijnheer Pirroen*, *Onder één dak*, *De Motor*, *De Gestrafte met den Koorde*, *Kain*; brieven van W. Moens en Vanden Heuvel. 1920-1924. 1 omslag.
- 1.1.4. Herinneringen aan J.O. de Gruyter en contacten met het Dr. De Gruyter-Genootschap. In memoriam J. Boon in *De Standaard*, omzendbrieven en prospectussen, briefwisseling. 1929; 1931. 1 omslag.

### 1.2. Crisis en splitsing van het V.V.T.

- 1.2.1. Conflict binnen het V.V.T., oprichting van Het Nieuwe Volkstoneel (groep Staf Bruggen) en gevoerde perspolemieken. Briefwisseling van J. Boon met o.m. S. Bruggen, het Syndicaat der Vlaamsche Tooneelkunstenaars, J. Bernaerts<sup>1</sup>, H. Deckers, J. Delbaere, L. Monteyne, A. de Maeyer, R. Verheyen, E. Valvekens, P. Thuysbaert, E. Barbaix, J. van Hauwaert, pater Callewaert O.P., M. Kröjer, J. Grote, *La Cité Chrétienne*, V. Leemans, E. van der Hallen, A. Catry, R. Verdickt; ingezonden stukken van J. Boon en H. Deckers aan *De Schelde*; van S. Bruggen, R. Verheyen en J. Bernaerts aan *De Standaard*; van J. Boon aan *Hooger Leven*, *Het Leieland* en *Jong Dietschland*; manifest van Het Nieuwe Volkstoneel en gedrukte omzendbrieven van het Syndicaat der Vlaamsche Tooneelkunstenaars en van J. Bernaerts namens het V.V.T.; verslag van vergadering te Antwerpen belegd door Het Nieuwe Volkstoneel; prospectus van het V.V.T. met overzicht van de crisis door J. Boon, ontwerp en drukproef; persknipsels en losse nrs. tijdschriften. Mei 1930-1931. 2 omslagen..

---

<sup>1</sup> Raadpleeg ook briefwisseling J. Bernaerts (2.4.1.5.) met brieven of passussen i.v.m. de crisis.

- 1.2.2. Werking van Het Nieuwe Volkstooneel - Het Nationaal Vlaamsch Tooneel. Samenstelling van het voorlopig beheer, perscommuniqués inzake programmatie, briefwisseling van het V.V.T. en van J. Boon als hoofdredacteur van *De Standaard* met o.m. Cl. de Landtsheer (IJzerbedevaartcomité) en F. Daels, A. van de Velde, het Katholiek Vlaamsch Tooneelverbond Antwerpen, A. de Maeyer, W. Putman, J. Delbaere, L. Vandorpe, A.E. de Schryver (advocaat van F. van Cauwelaert versus S. Bruggen), A. Catry en J. A. Spincemaille; verzoekschrift van lezers van *De Standaard*; prospectussen en omzendbrieven van Het Nieuwe Volkstooneel; manifest van Het Nationaal Vlaamsch Tooneel; program-mabrochures, strooibriefjes en persknipsels betreffende opvoeringen. 1930-1932; 1936 en z.d. *2 omslagen*.
- 1.2.3. Pogingen tot hereniging van het V.V.T. met Het Nationaal Vlaamsch Tooneel en gevoerde onderhandelingen. Briefwisseling van F. van der Mueren met P. Thuysbaert en van J. Boon met H. Deckers, R. Bourgignon, J. Bernaerts, P. Thuysbaert, J. Delbaere, J. de Meester, E. de Waele en L. Wouters (beiden van Het Nationaal Vlaamsch Tooneel), nota J. Boon, ontwerp van akkoord voorgelegd aan J. de Meester, losse notities, knipsel. 1931-1932. *1 omslag*.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Raadpleeg ook Beheerraad (2.3.1.2.) en briefwisseling met J. de Meester (2.4.1.16.) en L. Geysen (2.4.1.19.).

## Afdeling 2. De Samenwerkende Maatschappij Het (tweede) Vlaamsche Volkstoneel (1924-1932)

### 2.1. Algemene informatie over het V.V.T. en het archief

- 2.1.1. Algemene artikels in de toenmalige pers over het V.V.T. Knipsels (deels kopieën), losse nrs. van *Het Vlaamsche Land*, *Le Vingtième Siècle*, *Mercure de Flandre*, *L'Avenir Social*, *Wendingen*. 1924-1929; 1931 en z.d. 1 omslag.
- 2.1.2. Latere artikels over het V.V.T., regisseurs en acteurs. Knipsels, losse nrs. van *Volk en Kultuur*. 1935; 1937; 1941-1943; 1945; 1947. 1 omslag.
- 2.1.3. *Lessen en ervaringen van Het Vlaamsche Volkstoneel*. Getypte tekst van artikel of lezing van J. Boon. Z.d. 1 stuk.
- 2.1.4. *Reispoëzie van het Vlaamsche Volkstoneel*. Tafelrede (geschreven en getypt) van J. Boon n.a.v. de viering van het 5-jarig bestaan van het plaatselijk comité te Sint-Niklaas. (1929). 4 stukken.
- 2.1.5. Documenten betreffende het archief van het V.V.T. Briefwisseling van J. Boon, echtgenote M. Ceulemans en zoon H. Boon met o.m. S. Lilar, J. Florquin, P. Thuysbaert en J. Persyn. 1950; 1956-1957; 1962-1963. 1 omslag.

### 2.2. Oprichting en statuten, samenstelling van het gezelschap.

- 2.2.1. Stichting en statuten van de Samenwerkende Maatschappij Het Vlaamsche Volkstoneel (het zgn. tweede V.V.T.). Overeenkomsten tussen Het Vlaamse Volkstoneel van De Gruyter en de nieuwe maatschappij, duplicaat stichtingsakte, bijvoegsel *Belgisch Staatsblad* (4 september 1924), gedrukte statuten en lidboekje, gedeeltelijk ontwerp van gewijzigde statuten (?). 1924 en z.d. 1 omslag.
- 2.2.2. Samenstelling van het tweede V.V.T. Naamlijsten met adres. 1930/31 en 1931/32. 3 stukken.<sup>3</sup>

### 2.3. Beheer van het gezelschap en organisatie van de voorstellingen (zgn. sociaal-economische aspecten) van het V.V.T.

- 2.3.1. Beheer en financiën
  - 2.3.1.1. Aandeelhouders. Lijsten van aandeelhouders, briefwisseling, dagordes, zedelijk verslag voorgedragen op de Algemene Vergadering van Aandeelhouders 1927. 1925-1931 en z.d. 1 omslag.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Raadpleeg ook 1.1.1.

<sup>4</sup> Informatie over Nederlandse aandeelhouders vindt men onder 2.3.3.4.1., 2.3.3.4.2. en 2.3.3.4.20.

- 2.3.1.2. Raad van Beheer en algemeen financieel beheer. Uitnodigingen en dagordes, verslagboek van vergaderingen Raad van Beheer (augustus 1924-maart 1930, met inbegrip van Algemene Vergadering van Aandeelhouders van 23 mei 1925), losse vergaderstukken vooral van financiële aard, balansen en winst- en verliesrekeningen; briefwisseling tussen financieel beheerder G. de Kimpe en P. Thuysbaert en briefwisseling van algemeen secretaris J. Boon met schuldeisers, met de respectievelijke voorzitters van de Raad van Beheer H. Stevens en H. Deckers, met boekhouder L. Nelis, met de beheerders in het algemeen en individuele leden (A. Ceule, J. Grote, F. Delbeke, J. Delbaere, F. de Pillecyn, H. de Coster), met commissaris P. Thuysbaert<sup>5</sup>, met privé-financiers (o.a. L. Gevaert, G. Sap, O. Baert, L. Scheerders van Kerchove, N. Gijsen van de Belgische Boerenbond, de Algemeene Bankvereniging) n.a.v. de dreigende liquidatie van het V.V.T. in augustus 1928 of met het oog op verdere betoelaging, met de Volksbank van Leuven i.v.m. kredietverlening, met L. Wouters (afschriften) van Het Nationaal Vlaamsch Tooneel i.v.m. de poging tot hereniging en samenvattend verslag van de onderhandelingen. *1 register en 2 omslagen.*
- 2.3.1.3. Vereeniging van Begunstigers. Omzendbrieven en ontwerp, folders, briefwisseling, naamlijsten met gestorte bedragen, notities, enkele lidkaarten. 1925-1932. *1 omslag.*<sup>6</sup>
- 2.3.1.4. Subsidiëring van overheidswege (Rijk en Provinciën). Briefwisseling met het ministerie van Kunsten en Wetenschappen (de ministers C. Huysmans, M. Vauthier en R. Petitjean en het Vlaamsch Leescomiteit), het ministerie van Verkeerswezen inzake reductie op de spoorwegen, de senatoren A. Vermeylen en A. Deswarte, volksvertegenwoordiger P. Pouillet, minister H. Heyman, H. Borginon, J. Delbaere, eerste minister J. Renkin, de provinciebesturen van Antwerpen, Oost-Vlaanderen, West-Vlaanderen, Brabant en Limburg; persknipsels. 1925-1932. *1 omslag.*<sup>7</sup>
- 2.3.1.5. Heffing van taksen en vermindering van belasting op de voorstellingen. Uittreksel omzendbrief, briefwisseling met de minister van Financiën, senator E. van Dieren en met de administratie van belastingen. 1925-1931. *1 omslag.*
- 2.3.1.6. Rekeningen van inkomsten en uitgaven. 1926-1927 (partieel). *1 omslag.*
- 2.3.1.7. Facturen, ontvangst- en stortingsbewijzen, losse notities en financiële afrekeningen van voorstellingen. September 1925-december 1927; 1928-1931 (partieel). *2 omslagen.*

---

<sup>5</sup> Zie ook algemene briefwisseling met P. Thuysbaert (2.4.1.35.). Raadpleeg inzake algemene beheerskwesties ook de briefwisseling met geestelijk adviseur J. Bernaerts (2.4.1.5.) en de eerste secretaris van het V.V.T. W. Moens (2.4.1.25.).

<sup>6</sup> Raadpleeg in verband hiermee ook de algemene briefwisseling met P. Thuysbaert (2.4.1.35.) en J. Bernaerts (2.4.1.5.).

<sup>7</sup> Daarnaast ontving het V.V.T. ook subsidies van lokale besturen, meestal per opvoering. Dit gebeurde o.m. te Antwerpen, Brussel, Brugge, Kortrijk, Lokeren en Halle. Documenten hierover vindt men bij de lokale dossiers.

- 2.3.2. De acteurs van het V.V.T.
- 2.3.2.1. Contacten van het V.V.T. met het Syndicaat der Vlaamsche Tooneelkunstenaars. Statuten Syndicaat en briefwisseling. 1924-1931. *1 omslag.*
- 2.3.2.2. Contracten van acteurs per speelseizoen, eventueel zomerseizoen en losse verbintenissen. Blanco en ingevulde exemplaren van contracten, drukproeven, omzendbrieven en onderrichtingen. 1924/25-1931/32. *7 omslagen.*
- 2.3.2.3. Financiële regeling (spelen op cachet) met de acteurs voor het zomerseizoen 1932. Briefwisseling van J. Boon met aangezochte acteurs. April 1932. *1 omslag.*
- 2.3.2.4. Diverse materiële aangelegenheden van acteurs: lonen, verzekering, pensioenen (zeer fragmentair). Losse notities J. Boon, enkele overzichtslijsten, briefwisseling. 1926; 1931-1932 en z.d. *1 omslag.*
- 2.3.2.5. Dossiers van individuele acteurs. Briefwisseling (eventuele andere stukken worden bij de individuele dossiers vermeld)<sup>8</sup>
- 2.3.2.5.1. Emiel Barbaix. 1930-1932. *1 omslag.*
- 2.3.2.5.2. Staf Bruggen. 1925-1930. *1 omslag.*
- 2.3.2.5.3. Tilly Bruggen-Van Speybroeck. 1927-1930. *1 omslag.*
- 2.3.2.5.4. Alice Christiaens. 1930; 1932. *1 omslag.*
- 2.3.2.5.5. Jan de Haen. 1924; 1927. *2 stukken.*
- 2.3.2.5.6. Emerence Demoor. 1926-1927; 1929. *5 stukken.*
- 2.3.2.5.7. Yvonne Dubois (Yonnie Selma). 1927-1930. *1 omslag.*
- 2.3.2.5.8. Ast Fonteyne (eveneens decorateur). 1931-1932. *1 omslag.*
- 2.3.2.5.9. Renaat Grassin. Met knipsels n.a.v. 250ste opvoering van Boefje in 1939 en met interview in Humoradio, 1957. 1930-1932; 1939; 1957 en z.d. *1 omslag.*
- 2.3.2.5.10. Tilly Grison. Z.d. *1 stuk.*
- 2.3.2.5.11. Rik Haesen. 1931. *1 stuk.*
- 2.3.2.5.12. Leo Hens. 1931. *1 stuk.*
- 2.3.2.5.13. Ward Hens. 1931. *1 stuk.*
- 2.3.2.5.14. Maurits Hoste. 1927; 1929. *5 stukken.*
- 2.3.2.5.15. Flora Kok. 1925. *1 stuk.*
- 2.3.2.5.16. Nini Logman. 1927. *2 stukken.*
- 2.3.2.5.17. Maria Melis. 1931. *2 stukken.*
- 2.3.2.5.18. Cary Peeters-Ceurvels. 1930-1931. *1 omslag.*

---

<sup>8</sup> Zoals in alle nog beschikbare documenten over de acteurs van het V.V.T., overwegen ook in deze rubriek de zakelijke of organisatorische aspecten. Enkel in de dossiers van Bruggen, Dubois, Rombauts en Verheyen komen ook - en vaak niet van het zakelijke te scheiden - artistieke aspecten aan bod.

- 2.3.2.5.19. Leo Persyn. 1927. *3 stukken*.
- 2.3.2.5.20. Jan Plaat (eigenlijk Grinwis Plaat Stultjes). 1927; 1929. *1 omslag*.
- 2.3.2.5.21. Lode Plaum. 1925. *1 stuk*.
- 2.3.2.5.22. Willem Rombauts (vanaf april 1929 werkzaam op het secretariaat). 1925-1931. *1 omslag*.
- 2.3.2.5.23. Ernest Steenbrugge. 1931. *1 stuk*.
- 2.3.2.5.24. Piet vander Auwera. 1931-1932. *1 omslag*.
- 2.3.2.5.25. Antoon vander Plaetse. 1926-1929. *1 omslag*.
- 2.3.2.5.26. Stella van de Wiele. 1925. *1 stuk*.
- 2.3.2.5.27. Julia van Dyck. 1930. *1 omslag*.
- 2.3.2.5.28. Judith van Gelder. 1925-1930. *1 omslag*.
- 2.3.2.5.29. Renaat Verheyen (eveneens regisseur). Met brief aan P. Thuysbaert, doodsbericht, knipsels en losse nrs. tijdschriften n.a.v. zijn overlijden (24 oktober 1930) en herdenking. 1925-1932. *1 omslag*.
- 2.3.2.5.30. Germain Verholen. 1930-1931. *1 omslag*.
- 2.3.2.5.31. Ninie Verschoore. 1925. *2 stukken*.
- 2.3.2.5.32. Jeanne Versmissen. 1931. *2 stukken*.
- 2.3.2.6. Kandidaat-acteurs. Briefwisseling van secretaris J. Boon met (niet weerhouden) kandidaten of hun aanbevelers. 1925-1927; 1929-1931. *1 omslag*.
- 2.3.3. Organisatie van de voorstellingen van het V.V.T.
- 2.3.3.1. Agenda's van secretaris J. Boon met vastgelegde voorstellingen. 1925-1929. *5 registers*.
- 2.3.3.2. Kalenders van opvoeringen (zeer onvolledig). Periodieke lijsten, persknipsels. 1925-1930. *1 omslag*.

- 2.3.3.3. Voorbereidende contacten en organisatie van de voorstellingen in België (verder gerangschikt per plaats). Briefwisseling van het secretariaat van het V.V.T. (J. Boon, W. Rombauts, J. Conrijn) met plaatselijke organisatoren of belangstellenden, schouwburgdirecties, plaatselijke comités (Lier, Sint-Niklaas) of lokale vertegenwoordigers van het V.V.T. (Antwerpen, Gent, Brugge), met de gemeentelijke en kerkelijke overheid, de pers en prominente genodigden; contracten, strooibriefjes en propagandamateriaal<sup>9</sup>
- 2.3.3.3.1. Aalst. 1926; 1928; 1932. 1 omslag.
- 2.3.3.3.2. Aldeneik (Maaseik). 1930. 5 stukken.
- 2.3.3.3.3. Alveringem. 1927. 2 stukken.
- 2.3.3.3.4. Anderlecht. 1929-1931. 5 stukken.
- 2.3.3.3.5. Antwerpen<sup>10</sup>. 1925-1932. 3 omslagen.
- 2.3.3.3.6. Asse. 1927-1928; 1931-1932 en z.d. 1 omslag.
- 2.3.3.3.7. Beernem. 1930-1931. 1 omslag.
- 2.3.3.3.8. Bellem. 1925. 1 stuk.
- 2.3.3.3.9. Belsele-Waas. 1925; 1927; 1929-1930. 4 stukken.
- 2.3.3.3.10. Beveren. 1929. 1 stuk.
- 2.3.3.3.11. Borgerhout. 1925-1931. 1 omslag.
- 2.3.3.3.12. Brasschaat. 1927-1928. 2 stukken.
- 2.3.3.3.13. Bree. 1925-1926. 4 stukken.
- 2.3.3.3.14. Brugge. 1925-1932. 2 omslagen..
- 2.3.3.3.15. Brussel<sup>11</sup> (vnl. voor het comité de Nieuwe Spiegel in de feestzaal van de Christelijke Arbeiderscentrale in de Pletinckxstraat; in Théâtre du Marais, later Patria genoemd; in het Paleis voor Schone Kunsten). 1924-1932. 6 omslagen.
- 2.3.3.3.16. Charleroi. 1927-1928. 1 omslag.
- 2.3.3.3.17. Dadizele. 1929-1931. 1 omslag.
- 2.3.3.3.18. Deinze, Machelen en Deurle. 1925-1929. 1 omslag.

---

<sup>9</sup> Uit een vergelijking met de agenda's van J. Boon, die beschikbaar zijn voor de jaren 1925-1929, blijkt dat de archivalia vrij onvolledig zijn. Voor bepaalde plaatsen (bv. Aalst, Leuven, Oostende, Roeselare, Sint-Niklaas, Sint-Truiden ...) is maar een beperkt aantal brieven bewaard, terwijl uit de agenda's blijkt dat het V.V.T. er zeer regelmatig optrad. Van andere lokaliteiten is geen dossiertje meer bewaard gebleven, terwijl in de agenda's werd genoteerd dat het V.V.T. ook minstens éénmaal optrad op volgende plaatsen: Aarschot, Adegem, Baasrode, Bilzen, Blankenberge, De Klinge, Haaltert, Hamont, Hekelgem, Herentals, Lommel, Londerzeel, Menen, Meulebeke, Neder-over-Heembeek, Neerpelt, Nijlen, Sint-Mariaburg, Stekene, Tessenderlo, Tienen, Weert, Wetteren, Wingene, Zandbergen, Zele, Zottegem, Zwevegem.

<sup>10</sup> Raadpleeg ook de algemene briefwisseling met L. Geysen (2.4.1.19.), tevens vertegenwoordiger van het V.V.T. te Antwerpen, waarin organisatorische kwesties ter sprake komen.

<sup>11</sup> Raadpleeg ook algemene briefwisseling met W. Moens (2.4.1.25.).

- 2.3.3.3.19. Denderhoutem. 1928; 1931. *2 stukken.*
- 2.3.3.3.20. Denderleeuw. 1926-1927. *4 stukken.*
- 2.3.3.3.21. Dendermonde. 1926-1932. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.22. De Panne. 1929. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.23. Deurne. 1928; 1931. *2 stukken.*
- 2.3.3.3.24. Diest. 1925-1932. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.25. Diksmuide en IJzerbedevaarten. 1926-1929; 1931. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.26. Doornik. 1928. *1 stuk.*
- 2.3.3.3.27. Eeklo. 1928; 1930-1932. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.28. Eigenbilzen. 1926. *1 stuk.*
- 2.3.3.3.29. Eisden. 1928; 1930. *2 stukken.*
- 2.3.3.3.30. Eksaarde. 1928. *2 stukken.*
- 2.3.3.3.31. Erembodegem. 1925-1926. *4 stukken.*
- 2.3.3.3.32. Essen. 1928; 1931-1932. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.33. Eupen. 1931. *1 stuk.*
- 2.3.3.3.34. Evergem. 1925. *1 stuk.*
- 2.3.3.3.35. Geel. 1927-1928; 1930-1932. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.36. Gelinden. 1925. *2 stukken.*
- 2.3.3.3.37. Geluwe. 1925; 1931. *3 stukken.*
- 2.3.3.3.38. Genk. 1925; 1928. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.39. Gent. 1925-1932. *3 omslagen.*
- 2.3.3.3.40. Geraardsbergen. 1932 en z.d. *3 stukken.*
- 2.3.3.3.41. Gistel. 1928-1931. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.42. Grimbergen. 1929-1931. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.43. Gullegem. 1929-1930. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.44. Halle. 1926-1928 en z.d. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.45. Hamme. 1925 en z.d. *4 stukken.*
- 2.3.3.3.46. Hasselt. 1925; 1928-1929. *3 stukken.*
- 2.3.3.3.47. Heist-op-den-Berg. 1925-1927; 1929-1930. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.48. Heist-aan-Zee. 1930. *1 stuk.*
- 2.3.3.3.49. Hemiksem. 1932. *1 stuk.*
- 2.3.3.3.50. Herent. 1925-1926. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.51. Herentals. 1926; 1932. *2 stukken.*
- 2.3.3.3.52. Heverlee. 1925-1926. *4 stukken.*

- 2.3.3.3.53. Hingene. 1926. *2 stukken*.
- 2.3.3.3.54. Hoboken. 1926; 1931. *1 omslag*.
- 2.3.3.3.55. Hoeilaert. 1928-1929. *2 stukken*.
- 2.3.3.3.56. Hofstade (bij Aalst). 1927. *2 stukken*.
- 2.3.3.3.57. Hoogstraten. 1926; 1931. *5 stukken*.
- 2.3.3.3.58. Humelgem (Steenokkerzeel). 1928. *1 stuk*.
- 2.3.3.3.59. Ieper. 1926-1932. *1 omslag*.
- 2.3.3.3.60. Izegem. 1925-1932. *1 omslag*.
- 2.3.3.3.61. Kapellen. 1926; 1932. *1 omslag*.
- 2.3.3.3.62. Kemmel. 1927. *3 stukken*.
- 2.3.3.3.63. Kessenich. 1927. *2 stukken*.
- 2.3.3.3.64. Kester (Landdagen). 1926-1927. *4 stukken*.
- 2.3.3.3.65. Knokke. 1925 en z.d. *4 stukken*.
- 2.3.3.3.66. Kontich. 1925-1927. *1 omslag*.
- 2.3.3.3.67. Kortemark. 1926. *2 stukken*.
- 2.3.3.3.68. Kortrijk. 1925; 1930; 1932. *1 omslag*.
- 2.3.3.3.69. La Louvière. 1930. *2 stukken*.
- 2.3.3.3.70. Lanaken. 1928; 1931. *3 stukken*.
- 2.3.3.3.71. Lauwe. 1925. *1 stuk*.
- 2.3.3.3.72. Lede. 1925-1926; 1928; 1930. *1 omslag*.
- 2.3.3.3.73. Ledeberg. 1925; 1927; 1930-1931. *1 omslag*.
- 2.3.3.3.74. Lemberge. 1928. *1 omslag*.
- 2.3.3.3.75. Leopoldsburg. 1927-1928. *4 stukken*.
- 2.3.3.3.76. Leuven. 1925; 1927; 1929-1930 en z.d. *1 omslag*.
- 2.3.3.3.77. Lier. 1925-1926; 1928-1930. *1 omslag*.
- 2.3.3.3.78. Lokeren<sup>12</sup>. 1925-1931. *1 omslag*.
- 2.3.3.3.79. Luik. 1925-1931. *1 omslag*.
- 2.3.3.3.80. Maaseik. 1925-1932. *1 omslag*.
- 2.3.3.3.81. Maldegem. 1925. *2 stukken*.
- 2.3.3.3.82. Mechelen. 1925-1932. *2 stukken*.
- 2.3.3.3.83. Mechelen-aan-de-Maas. 1925. *1 stuk*.
- 2.3.3.3.84. Meerbeke<sup>13</sup>. 1925. *3 stukken*.

---

<sup>12</sup> Bevat ook huldetoespraak van J. Boon voor overleden Julien Boelens.

<sup>13</sup> Zie ook Ninove.

- 2.3.3.3.85. Moerbeke-Waas. 1924-1925. *2 stukken.*
- 2.3.3.3.86. Mol. 1925; 1928-1930; 1932 en z.d. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.87. Mortsel. 1925. *1 stuk.*
- 2.3.3.3.88. Nederbrakel. 1925 (?). *3 stukken.*
- 2.3.3.3.89. Ninove. 1925; 1929-1930 en z.d. *5 stukken.*
- 2.3.3.3.90. Oostakker. 1929-1930. *4 stukken.*
- 2.3.3.3.91. Oostduinkerke. 1925. *1 stuk.*
- 2.3.3.3.92. Oostende. 1925-1926; 1928. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.93. Oostrozebeke. 1925. *2 stukken.*
- 2.3.3.3.94. Opoeteren. 1925-1931. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.95. Opwijk. 1925-1927; 1932. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.96. Oudenaarde. 1925-1928; 1930-1931 en z.d. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.97. Outgaarden. 1927. *2 stukken.*
- 2.3.3.3.98. Overijse. 1925. *1 stuk.*
- 2.3.3.3.99. Overmere-Donk. 1925. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.100. Peer. 1927. *2 stukken.*
- 2.3.3.3.101. Petegem. 1925-1926; 1928. *5 stukken.*
- 2.3.3.3.102. Puurs. 1926-1928; 1930-1931. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.103. Rekkem. 1926. *3 stukken.*
- 2.3.3.3.104. Retie. 1931. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.105. Rijkevorsel. 1927. *2 stukken.*
- 2.3.3.3.106. Roeselare. 1927. *1 stuk.*
- 2.3.3.3.107. Ronse. 1925-1932. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.108. Ruisbroek. 1926. *2 stukken.*
- 2.3.3.3.109. Ruislede. 1927. *1 stuk.*
- 2.3.3.3.110. Rumbeke. 1925-1926; 1928; 1930-1931. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.111. Schoten. 1925. *1 stuk.*
- 2.3.3.3.112. Sint-Amands. 1925; 1927. *4 stukken.*
- 2.3.3.3.113. Sint-Kwintens-Lennik. 1926-1929. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.114. Sint-Lambrechts-Woluwe. 1929. *1 stuk.*
- 2.3.3.3.115. Sint-Martens-Latem. 1925. *2 stukken.*
- 2.3.3.3.116. Sint-Niklaas<sup>14</sup>. 1925-1926; 1928; 1930 en z.d. *1 omslag.*

---

<sup>14</sup> Met nota's over werking, samenstelling en opvoeringen ingericht door het plaatselijk comité en met toespraak J. Boon.

- 2.3.3.3.117. Sint-Truiden. 1925; 1927-1928; 1930-1932. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.118. Temse. 1925-1926; 1931-1932. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.119. Tiegem. 1925; 1930-1931 en z.d. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.120. Tielt. 1925-1931. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.121. Tongeren. 1926. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.122. Turnhout. 1925-1932. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.123. Verviers. 1929. *4 stukken.*
- 2.3.3.3.124. Veurne. 1926-1931. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.125. Vilvoorde. 1926; 1929-1931. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.126. Vorst-Kempen. 1925-1926. *3 stukken.*
- 2.3.3.3.127. Waarschoot. 1926. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.128. Waasmunster. 1931. *2 stukken.*
- 2.3.3.3.129. Wachtebeke. 1927. *4 stukken.*
- 2.3.3.3.130. Waregem. 1927-1931. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.131. Weelde. 1932. *2 stukken.*
- 2.3.3.3.132. Welle. 1930. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.133. Wervik. 1929-1930. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.134. Wezembeek-Oppem. 1927-1929; 1931. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.135. Westmalle. 1929. *2 stukken.*
- 2.3.3.3.136. Willebroek. 1925. *4 stukken.*
- 2.3.3.3.137. Wilrijk. 1926; 1929; 1931-1932. *1 omslag.*
- 2.3.3.3.138. Wolvertem. 1927. *1 stuk.*
- 2.3.3.3.139. Zomergem. 1925. *2 stukken.*
- 2.3.3.4. Voorbereidende contacten en organisatie van voorstellingen in Nederland. Briefwisseling, telegrammen, notities<sup>15</sup>.
- 2.3.3.4.1. Algemeen. Vnl. briefwisseling van J. Boon met B. de Roos. 1926-1929. *1 omslag.*
- 2.3.3.4.2. Amsterdam. 1926-1928. *1 omslag.*
- 2.3.3.4.3. Arnhem. 1925-1927. *1 omslag.*
- 2.3.3.4.4. Assen. 1926. *5 stukken.*
- 2.3.3.4.5. Boxmeer. 1928. *2 stukken.*
- 2.3.3.4.6. Delft. 1927; 1930. *5 stukken.*

---

<sup>15</sup> Raadpleeg tevens de briefwisseling van mevrouw de Meester-Obreen (2.4.1.15.). De dossiers 2.3.3.4.1., 2.3.3.4.2. en 2.3.3.4.20. bevatten ook informatie over aandeelhouders in Nederland.

- 2.3.3.4.7. Den Haag. 1925-1929. *1 omslag.*
- 2.3.3.4.8. Dordrecht. 1926-1927; 1931. *1 omslag.*
- 2.3.3.4.9. Eindhoven. 1926-1928. *1 omslag.*
- 2.3.3.4.10. Graauw. 1925-1926. *1 omslag.*
- 2.3.3.4.11. Haarlem. 1926-1928. *1 omslag.*
- 2.3.3.4.12. Heerlen. 1926-1929. *1 omslag.*
- 2.3.3.4.13. Hilversum. 1926-1927; 1929. *1 omslag.*
- 2.3.3.4.14. Hulst. 1925; 1927-1930. *1 omslag.*
- 2.3.3.4.15. Leiden. 1925-1927. *1 omslag.*
- 2.3.3.4.16. Oosterhout. 1928. *1 omslag.*
- 2.3.3.4.17. Oss. 1927-1928. *5 stukken.*
- 2.3.3.4.18. Oudenbosch. 1927. *4 stukken.*
- 2.3.3.4.19. Roermond. 1926. *3 stukken.*
- 2.3.3.4.20. Rotterdam. 1925-1931. *1 omslag.*
- 2.3.3.4.21. Rozendaal. 1925; 1927-1929. *1 omslag.*
- 2.3.3.4.22. Terneuzen. 1930. *1 stuk.*
- 2.3.3.5. Voorbereidende contacten en organisatie van voorstellingen in Duitsland (op-tredens van het V.V.T. te Aken, Düsseldorf en Essen). Briefwisseling, tele-grammen, nota's, notities, persknipsels i.v.m. de houding van de Belgische bezettingstroepen. 1926-1930. *2 omslagen.*
- 2.3.4. Diverse praktische en zakelijke aangelegenheden
  - 2.3.4.1. Drukwerk van het V.V.T.<sup>16</sup>. Briefwisseling. 1928-1930. *1 omslag.*
  - 2.3.4.2. Reclame in drukwerk (vnl. in programmabrochures) van het V.V.T. Brief, om-zendbrief, invulformulier, notities. 1927; 1929 en z.d. *4 stukken.*
  - 2.3.4.3. Verzekering, constructie en vervoer van decors, verhuur en verkoop van kostuums. Briefwisseling. 1926-1930. *1 omslag.*

## 2.4. Het repertoire en de poëtica van het V.V.T.

- 2.4.1. Briefwisseling van secretaris J. Boon met verantwoordelijken en medewerkers op het artistieke vlak<sup>17</sup>
  - 2.4.1.1. Akarova (danseres). 1929. *1 omslag.*
  - 2.4.1.2. Karel Albert (componist). 1924-1932. *1 omslag.*

---

<sup>16</sup> Voor de tekstuitgaven van het repertoire: zie 2.4.6.

<sup>17</sup> Anders dan in de dossiertjes van de acteurs (2.3.2.5.), komen in deze brieven, behalve zakelijke en organisatorische kwesties, doorgaans ook artistieke aspecten aan bod; bij Akarova, R. Bernaerd, W. Doevenspeck, L. de Geetere, S. Nathusius, A. Pattyn, G. Rutten, V. Servranckx en O. van Crombrugge is dit echter niet het geval.

- 2.4.1.3. Gustaaf Alloncius (souffleur, helper-toneelmeester). 1927. *2 stukken.*
- 2.4.1.4. Robert Bernaerd (toneelhelper). 1930-1932. *1 omslag.*
- 2.4.1.5. Jan Bernaerts (geestelijk adviseur). 1925; 1927-1932 en z.d. *1 omslag.*
- 2.4.1.6. Henri Brochet (journalist en tekstschrjver). 1930-1931. *1 omslag.*
- 2.4.1.7. Paul Collaer en Pro Arte (muziek). 1928-1929. *5 stukken.*
- 2.4.1.8. Jozef Conrijn (secretaris en acteur). 1931-1932. *1 omslag.*
- 2.4.1.9. Jacques Copeau (Frans toneelleider en criticus)<sup>18</sup>. Kopie handschrift van brief aan het V.V.T. en gedrukte tekst. 25 augustus 1927. *2 stukken.*
- 2.4.1.10. Lucie de Geetere (pianiste). 1928-1930. *1 omslag.*
- 2.4.1.11. Michel de Ghelderode (auteur). Met manifest over modern theater (1927) en latere briefwisseling en documentatie. 1926-1932; 1939; 1950; 1957; 1960-1964 en z.d. *1 omslag.*
- 2.4.1.12. Aloïs de Maeyer (toneelcriticus en sympathisant). 1925; 1927-1928. *4 stukken.*
- 2.4.1.13. Frans Delbeke (auteur). 1925-1926; 1931 en z.d. *1 omslag.*
- 2.4.1.14. Johan de Meester sr. (sympathisant). 1927-1928 en z.d. *1 omslag.*
- 2.4.1.15. Mevrouw de Meester-Obreen (medewerkster en sympathisante). 1926-1928 en z.d. *1 omslag.*
- 2.4.1.16. Johan de Meester jr. (regisseur). Met brieven J. Bernaerts aan J. de Meester en van J. de Meester aan P. Thuysbaert, knipsels en telegrammen; redevoering J. Boon en andere stukken m.b.t. het afscheid van de Meester van het V.V.T. (30 juni 1929); latere documentatie. 1924-1930; 1932; 1965 en z.d. *1 omslag.*
- 2.4.1.17. Paul de Mont (beheerder en auteur). 1925-1931 en z.d. *1 omslag.*
- 2.4.1.18. Willem Doevenspeck (artistieke techniek en vertegenwoordiger van het secretariaat bij het gezelschap). 1927; 1930. *3 stukken.*
- 2.4.1.19. Lode Geysen (regisseur en acteur). 1925; 1927-1932 en z.d. *1 omslag.*
- 2.4.1.20. Floris Jaspers (plastisch kunstenaar-decorateur). Z.d. *1 stuk.*
- 2.4.1.21. Alfons Laudy (auteur). 1925-1927; 1930. *1 omslag.*
- 2.4.1.22. Gaston Martens (auteur). 1925-1926. *1 omslag.*
- 2.4.1.23. Arthur Meulemans (componist). 1927-1928. *1 omslag.*
- 2.4.1.24. Darius Milhaud (componist). 1929. *5 stukken.*
- 2.4.1.25. Wies Moens (secretaris). Met brieven van W. Moens aan P. Thuysbaert en aan J. Bernaerts. 1924-1926. *1 omslag.*
- 2.4.1.26. René Moolaert (decorateur). 1925-1927 en z.d. *1 omslag.*
- 2.4.1.27. Sophia Nathusius (danseres). 1929. *1 omslag.*

---

<sup>18</sup> Sympathiseerde met het V.V.T., maar kan niet beschouwd worden als verantwoordelijke of artistiek medewerker.

- 2.4.1.28. Antoon Pattyn (toneelmeester). 1929-1930. *3 stukken*.
- 2.4.1.29. Camille Poupeye (criticus). 1926; 1928-1932. *1 omslag*.
- 2.4.1.30. Willem Putman (auteur en criticus). 1925-1931 en z.d. *1 omslag*.
- 2.4.1.31. Maurice Roelants (vertaler). 1927-1928. *5 stukken*.
- 2.4.1.32. Gerard Rutten (decorateur). 1925 en z.d. *2 stukken*.
- 2.4.1.33. Victor Servranckx (plastisch kunstenaar-ontwerper). 1925; 1927. *3 stukken*.
- 2.4.1.34. Prosper Thuysbaert (commissaris Beheerraad). Met brieven van R. Ysabe. 1924-1932. *3 omslagen*.
- 2.4.1.35. Felix Timmermans (auteur). Met brieven en briefkaarten van F. Timmermans aan P. Thuysbaert. 1923-1933 en z.d. *1 omslag*.
- 2.4.1.36. Oscar van Crombrugge (toneelmeester). 1925; 1927. *1 omslag*.
- 2.4.1.37. Anton van de Velde (auteur en regisseur). 1925-1932. *1 omslag*.
- 2.4.1.38. Eugène van de Velde (componist en koorleider). Met briefwisseling en documentatie over Schola Cantorum. 1925-1929. *1 omslag*.
- 2.4.1.39. Jef Vervaecke (auteur). 1925. *1 stuk*.
- 2.4.1.40. Gerard Walschap (auteur). 1926; 1928; 1930 en z.d. *1 omslag*.
- 2.4.2. Keuze van het repertoire
- 2.4.2.1. Contacten met aangezochte auteurs die hebben geweigerd of met indieners van niet weerhouden stukken. Briefwisseling met o.m. J. Crick, T. de Ronde, J.A. Goris (Marnix Gijsen), C. Lindemans, Ed. Amter, C. Eeckels, A. Cardijn, A. Defresne, J. Grégoire, J. Melis, R. Ysabe, F. de Prez, C.M. Corporaal, R. Delport, G. Walschap (betreffende het niet weerhouden stuk *Maskaroen*), J. Crets, M. Storme, V. Celen, P. Kemp, H. Brochet, L. Lambrechts, S. Bugge, Desgranges, D. Vansina, G. Pijnenburg, P. Collet, E. de Bom, E. Terlingen, J. Teugels, M. van der Moesen, L. Lagasse-Thuysbaert, Y. Vissel. 1925-1931. *1 omslag*.
- 2.4.2.2. Varia. Brieven met verzoeken om informatie aangaande opvoeringsrechten en de aankoop van scripts of naslagwerken; notities en knipsels ter documentatie. 1926-1930 en z.d. *1 omslag*.
- 2.4.3. Samenstelling en aankondiging van het repertoire (per speelseizoen). Gedrukte omzendbrieven en folders, jaarboek 1930/31, nota's en notities, persknipsels. 1924/25-1931/32. *1 omslag*.
- 2.4.4. Documenten betreffende het repertoire van het V.V.T.
- seizoen 1924/25**
- 2.4.4.1. Marieken van Nijmegen; regie J. de Meester; decor en kostuums G. Rutten; muziek K. Albert.
- 2.4.4.1.1. Fragment toespraak van W. Moens. 1924. *1 stuk*.
- 2.4.4.1.2. Programmabrochures. 1924 en z.d. *1 omslag*.

- 2.4.4.1.3. Perskritiek. Persknipsels en -uittreksels en losse nrs. tijdschriften. 1924-1925. *1 omslag*.
- 2.4.4.2. *De Blijde Komst* van J.K. Jerome; vertaling P. de Mont; regie J. de Meester; decor en kostuums G. Rutten<sup>19</sup>
- 2.4.4.2.1. Programmabrochures. Z.d. *2 stukken*.
- 2.4.4.2.2. Perskritiek. Knipsels en studentennotities. 1924. *5 stukken*.
- 2.4.4.3. *De Nacht* van H. Unger; vertaling P. de Mont; regie J. de Meester; decor en kostuums G. Rutten; muziek K. Albert<sup>20</sup>
- 2.4.4.3.1. Script (eerste toneel). Z.d. *1 stuk*.
- 2.4.4.3.2. Ontwerptekeningen voor het decor. Z.d. *1 stuk*.
- 2.4.4.3.3. Programmabrochure. Z.d. *1 stuk*.
- 2.4.4.3.4. Perskritiek. Knipsels. 1924 en z.d. *1 omslag*.
- 2.4.4.4. *Advent* van A. Strindberg; bewerking W. Moens; regie J. de Meester; decor en kostuums G. Rutten; muziek K. Albert
- 2.4.4.4.1. Script (exemplaar J. Van Gelder). Z.d. *1 omslag*.
- 2.4.4.4.2. Programmabrochures. Z.d. *2 stukken*.
- 2.4.4.4.3. Perskritiek. Knipsels. 1924-1925 en z.d. *1 omslag*.
- 2.4.4.5. *Lente* van G. Walschap en F. Delbeke; regie J. de Meester<sup>21</sup>
- 2.4.4.5.1. Programmabrochure. Z.d. *1 stuk*.
- 2.4.4.5.2. Perskritiek. Knipsels. Z.d. *2 stukken*.
- 2.4.4.6. *De Gecroonde Leersse* van M. de Swaen; regie J. de Meester; decor en kostuums R. Moulaert
- 2.4.4.6.1. Programmabrochure. Z.d. *1 stuk*.
- 2.4.4.6.2. Perskritiek. Knipsels (deels kopieën) en los nr. *Ons Volk*. 1925-1926 en z.d. *1 omslag*.
- 2.4.4.7. *Het Grootte Schouwtooneel der Wereld* van P. Calderon de la Barca; vertaling J. Knaapen; regie J. de Meester; decor en kostuums G. Rutten; muziek K. Albert
- 2.4.4.7.1. Ontwerp voor toneelschikking, decor en rekwisieten door W. Moens. Z.d. *1 stuk*.
- 2.4.4.7.2. Programmabrochures. Z.d. *2 stukken*.
- 2.4.4.7.3. Perskritiek. Knipsels (deels kopieën). 1925-1926. *1 omslag*.

#### **zomerseizoen 1925**

---

<sup>19</sup> Zie ook briefwisseling W. Moens (2.4.1.25.).

<sup>20</sup> Idem.

<sup>21</sup> Idem.

- 2.4.4.8. *Reinaert de Vos* van P. de Mont; regie J. de Meester en S. Bruggen; decor en kostuums J. de Meester<sup>22</sup>
- 2.4.4.8.1. Script. Z.d. *1 omslag*.
- 2.4.4.8.2. Programmabrochures. 1927 en z.d. *5 stukken*.
- 2.4.4.8.3. Perskritiek en receptie door het publiek. Persknipsels (deels kopieën) en -uittreksels, losse nrs. tijdschriften, briefwisseling J. Boon - F. Prims over het "gebrek aan katholiek gevoel" in het stuk. 1924-1927 en z.d. *1 omslag*.
- seizoen 1925/26**
- 2.4.4.9. *En waar de Ster bleef stille staan* van F. Timmermans en E. Veterman; regie J. de Meester; decor J. de Meester en R. Moulaert; kostuums F. Timmermans; muziek E. van de Velde<sup>23</sup>
- 2.4.4.9.1. Programmabrochures. 1926; 1929 en z.d. *1 omslag*.
- 2.4.4.9.2. Perskritiek. Knipsels met persfoto's. 1925-1926; 1928-1929 en z.d. *1 omslag*.
- 2.4.4.10. *De Grootte Neuzen* van G. Martens; regie J. de Meester
- 2.4.4.10.1. Notities van J. de Meester betreffende rekwisieten en figuratie. Z.d. *1 stuk*.
- 2.4.4.10.2. Programmabrochures. Z.d. *2 stukken*.
- 2.4.4.10.3. Perskritiek. Knipsels. 1925-1926. *1 omslag*.
- 2.4.4.11. *Van den Dood die bijna stierf* van M. de Ghelderode en J. Vervaecke; regie, decor en kostuums J. de Meester  
en  
*De Beer* van A. Tsjechov; vertaling S. Franken; regie, decor en kostuums J. de Meester
- 2.4.4.11.1. Programmabrochure. Z.d. *1 stuk*.
- 2.4.4.11.2. Perskritiek. Knipsels (deels kopieën). 1925 en z.d. *1 omslag*.
- 2.4.4.12. *De Vuurproef* van F. Delbeke en G. Walschap; regie, decor en kostuums J. de Meester.
- 2.4.4.12.1. Ontwerp programmabrochure (?) met rolverdeling. Nota's. Z.d. *2 stukken*.
- 2.4.4.12.2. Perskritiek. Knipsels (deels kopieën). 1926. *1 omslag*.
- 2.4.4.13. *Tijl* van A. van de Velde; regie J. de Meester; decor en kostuums R. Moulaert en J. de Meester; muziek K. Albert<sup>24</sup>
- 2.4.4.13.1. Beschouwingen van auteur A. van de Velde en lijst van rekwisieten. Notities. Z.d. *2 stukken*.
- 2.4.4.13.2. Programmabrochures en ontwerp teksten van korte inhoud en rolverdeling. 1926-1928 en z.d. *1 omslag*.
- 2.4.4.13.3. Perskritiek. Persknipsels en -uittreksels, losse nrs. van tijdschriften. 1926-1929. *2 omslagen*.

---

<sup>22</sup> Idem.

<sup>23</sup> Zie ook briefwisseling J. Bernaerts (2.4.1.5.) en eerste lustrumviering V.V.T. (2.4.5.10.).

<sup>24</sup> Zie ook dossiers speciale opvoeringen te Parijs (2.4.5.2.).

- 2.4.4.14. *De Paradijsvloek* van A. Laudy; regie, decor en kostuums J. de Meester
- 2.4.4.14.1. Programmabrochures. 1926 en z.d. 5 stukken.
- 2.4.4.14.2. Lijst van eerste 20 opvoeringen. Z.d. 1 stuk.
- 2.4.4.14.3. Perskritiek. Persknipsels en -uittreksels, beschouwingen van L. Indestege over de opvoering te Neeroeteren. 1926-1927. 1 omslag.
- 2.4.4.14.4. Artikels van J. Boon over A. Laudy en het stuk *De Paradijsvloek*. Z.d. (jaren '20 ?) en 1950. 2 stukken.
- 2.4.4.15. *Een ghenouchelicke Clute van nu noch ...*; regie J. de Meester
- 2.4.4.15.1. Script (exemplaar J. de Meester). Z.d. 1 stuk.
- 2.4.4.15.2. Lijst van rekwisieten (opgesteld door J. de Meester). Z.d. 1 stuk.
- 2.4.4.16. *De Duvelsbrug* van H. Ghéon; vertaling P. de Mont; regie J. de Meester
- 2.4.4.16.1. Script (exemplaar J. van Gelder). Z.d. 1 stuk.
- 2.4.4.16.2. Lijst van rekwisieten (opgesteld door J. de Meester). Z.d. 1 stuk.
- 2.4.4.17. *De Hemelvaart van Marietje Hemelzoet*: kinderfantasie van W. Putman vertolkt door kinderen en liefhebbers; regie J. de Meester; muziek E. van de Velde.
- 2.4.4.17.1. Notities van J. de Meester betreffende decor en rekwisieten. Z.d. 2 stukken.
- 2.4.4.17.2. Programmabrochure. Z.d. 1 stuk.
- 2.4.4.17.3. Perskritiek. Knipsels. 1925-1926. 1 omslag.
- zomerseizoen 1926**
- 2.4.4.18. *Don Quichot op de Bruiloft van Kamacho* van P. Langendijk; regie en kostuums J. de Meester; muziek E. van de Velde
- 2.4.4.18.1. Korte nota i.v.m. de muziek bij *Don Quichot*. Z.d. 1 stuk.
- 2.4.4.18.2. Programmabrochures en ontwerp teksten. 1926. 1 omslag.
- 2.4.4.18.3. Perskritiek. Persknipsels en -uittreksels. 1926. 1 omslag.
- seizoen 1926/27**
- 2.4.4.19. *Lucifer van Vondel*; regie J. de Meester; decor en kostuums R. Moulart; muziek K. Albert<sup>25</sup>
- 2.4.4.19.1. Script. 1924. 1 stuk.
- 2.4.4.19.2. Programmabrochures en ontwerp rolverdeling. 1926-1927 en z.d. 1 omslag.
- 2.4.4.19.3. Perskritiek en receptie door het publiek. Persknipsels en -uittreksels, losse nrs. van tijdschriften, briefwisseling met o.m. F. de Pillecyn, H. van de Velde en *De Maasbode*. 1926-1927; 1929. 1 omslag.
- 2.4.4.20. *Nuances* van P. de Mont; regie en kostuums J. de Meester; decor R. Moulart; muziek K. Albert
- 2.4.4.20.1. Programmabrochures. 1926 en z.d. 2 stukken.

---

<sup>25</sup> Zie ook briefwisseling W. Rombauts (2.3.2.5.22.) en dossiers speciale opvoeringen te Parijs (2.4.5.2.).

- 2.4.4.20.2. Perskritiek. Persknipsels en -uittreksels, typoscript van kritiek door C. Poupeye. 1926-1927. *1 omslag*.
- 2.4.4.21. *Beeldekens uit het Leven van Sint-Franciscus van Assisië* van M. de Ghelderode; vertaling W. Doevenspeck; regie en kostuums J. de Meester; decor R. Moulaert; muziek en dans M. de Ghelderode<sup>26</sup>
- 2.4.4.21.1. Contacten met het Nationaal Komiteit voor het vieren van het VIIe eeuwfeest der dood van St.-Franciscus van Assisië. Omzendbrief, briefwisseling. 1926. *3 stukken*.
- 2.4.4.21.2. Programmabrochures en -folders. 1927 en z.d. *1 omslag*.
- 2.4.4.21.3. Perskritiek en receptie door het publiek. Persknipsels en -uittreksels, losse nrs. van tijdschriften, afschrift van artikel van H. Ghéon in *Revue Catholique des Idées et des Faits*, brieven met bedenkingen van toeschouwers. 1927. *1 omslag*.
- 2.4.4.22. *Leontientje* van F. Timmermans en E. Veterman; regie, decor en kostuums J. de Meester
- 2.4.4.22.1. Programmabrochures en gedeeltelijk ontwerp van Franstalige tekst. 1927-1929 en z.d. *1 omslag*.
- 2.4.4.22.2. Perskritiek en receptie door het publiek. Persknipsels en -uittreksels, brieven van toeschouwers. 1926-1928 en z.d. *1 omslag*.
- 2.4.4.23. *Jacob van Artevelde* van C. Verschaeve; regie, decor en kostuums S. Bruggen; muziek K. Albert
- 2.4.4.23.1. Programmabrochure en ontwerp rolverdeling. Z.d. *2 stukken*.
- 2.4.4.23.2. Perskritiek en receptie door het publiek. Persknipsels, brief M. Eemans. 1927. *1 omslag*.
- zomerseizoen 1927**
- 2.4.4.24. *De Nieuwbakken Edelman* van Molière; vertaling M. Roelants; regie J. de Meester; decor en kostuums R. Moulaert; muziek K. Albert
- 2.4.4.24.1. Script. Z.d. *1 omslag*.
- 2.4.4.24.2. Lijst van rekwisieten (opgesteld door J. de Meester). Z.d. *1 stuk*.
- 2.4.4.24.3. Programmabrochures en ontwerp tekst. 1927. *1 omslag*.
- 2.4.4.24.4. Lijst van opvoeringen. Juli 1927-januari 1928. *1 stuk*.
- 2.4.4.24.5. Persknipsels en receptie door het publiek. Persknipsels en losse nrs. van tijdschriften, brieven van toeschouwers. 1927-1928. *1 omslag*.
- seizoen 1927/28**
- 2.4.4.25. *Hamlet* van W. Shakespeare; vertaling L. Burgersdijk; regie J. de Meester; decor en kostuums R. Moulaert; muziek K. Albert
- 2.4.4.25.1. Programmabrochures. 1927. *2 stukken*.

---

<sup>26</sup> Zie ook briefwisseling J. Bernaerts (2.4.1.5.), S. Bruggen (2.3.2.5.2.), W. Rombauts (2.3.2.5.22.) en R. Verheyen (2.3.2.5.29.).

- 2.4.4.25.2. Perskritiek en receptie door het publiek. Persknipsels (deels kopieën), brieven van criticus en toeschouwer. 1927-1928. 1 omslag.
- 2.4.4.26. *De Baldadige Spekslager*: eenakter van H. Ghéon; vertaling P. de Mont; regie J. de Meester  
en  
*Smidje Smee* van P. de Mont; regie, decor en kostuums J. de Meester<sup>27</sup>
- 2.4.4.26.1. Franstalig script *L'Impromptu du Charcutier*. Z.d. 1 stuk.
- 2.4.4.26.2. Notities van J. de Meester betreffende rekwisieten en figuratie bij *Smidje Smee*. Z.d. 1 stuk.
- 2.4.4.26.3. Programmabrochure. 1927. 1 stuk.
- 2.4.4.26.4. Informatie aan de pers en perskritiek. Persmededelingen en -knipsels. 1927. 1 omslag.
- 2.4.4.27. *De Boodschap aan Maria* van P. Claudel; vertaling H. Boeken; regie J. de Meester; decor en kostuums R. Moulaert<sup>28</sup>
- 2.4.4.27.1. Vertaling van het stuk. Briefwisseling met H. Boeken, W. Royaards, E. Russe, W. Moens, J.A. Goris (Marnix Gijsen) en A. Roland Holst. 1926-1928. 1 omslag.
- 2.4.4.27.2. Nederlandstalig script *De Konde, die kwam tot Maria*. Z.d. 1 stuk.
- 2.4.4.27.3. Voordracht van E. Russe over het stuk, Antwerpen, 13 januari 1928. Uitnodigingskaart, inleidende toespraak J. Boon. 1928. 1 omslag.
- 2.4.4.27.4. Verbod tot opvoering van het stuk (op dogmatische gronden) door de kerkelijke overheid van het bisdom Gent. Briefwisseling met mgr. H. Coppieters en vicaris-generaal M. De Baets, met J. van Hauwaert (vertegenwoordiger van het V.V.T. te Gent), A. de Maeyer, J. Bernaerts, F. Fierens (pastoor-deken te Sint-Jans-Molenbeek) en R. de Man; notities, telegrammen. Februari-april 1928. 1 omslag.
- 2.4.4.27.5. Programmabrochures; typoscript van artikel E. Russe *De symboliek in Claudel's Boodschap aan Maria* voor de programmabrochure en brief E. Russe. 1927-1928. 1 omslag.
- 2.4.4.27.6. Perskritiek en receptie door het publiek. Persknipsels en briefwisseling met de pers, enkele brieven van toeschouwers. 1928-1929. 1 omslag.
- 2.4.4.28. *Van Twee Coninxkinderen* van W. Putman; regie, decor en kostuums J. de Meester; muziek A. Meulemans
- 2.4.4.28.1. Programmabrochures; notities betreffende rolverdeling, bezetting orkest en rekwisieten. 1928 en z.d. 3 stukken.
- 2.4.4.28.2. Informatie aan de pers en perskritiek. Persmededelingen en -knipsels, briefkaart J. Kuypers. 1928. 1 omslag.

---

<sup>27</sup> Zie ook briefwisseling J. Bernaerts (2.4.1.5.) en S. Bruggen (2.3.2.5.2.).

<sup>28</sup> Zie ook briefwisseling Y. Dubois (2.3.2.5.7.).

- 2.4.4.29. *Goud* van E. O'Neill; vertaling J. van Hauwaert; regie, decor en kostuums J. de Meester
- 2.4.4.29.1. Script (eerste bedrijf). Z.d. 2 stukken.
- 2.4.4.29.2. Programmabrochures met ontwerp rolverdeling. 1928. 3 stukken.
- 2.4.4.29.3. Informatie aan de pers en perskritiek. Persmededelingen en -knipsels. 1928. 1 omslag.
- 2.4.4.30. *Mariëken van Nijmegen* (nieuwe bewerking); regie J. de Meester; decor en kostuums R. Moulaert; muziek K. Albert
- 2.4.4.30.1. Programmabrochures. 1928-1929. 3 stukken.
- 2.4.4.30.2. Perskritiek en receptie door het publiek<sup>29</sup>. Knipsels. 1928. 1 omslag.
- zomerseizoen 1928**
- 2.4.4.31. *Gerechtigheid te Zalamea* van P. Calderon de la Barca; vertaling G. Walschap; regie J. de Meester
- 2.4.4.31.1. Scripts. Z.d. 2 omslagen.
- 2.4.4.31.2. Programmabrochures. 1928. 2 stukken.
- 2.4.4.31.3. Informatie aan de pers en perskritiek. Persmededelingen en -knipsels. 1928 en z.d. 1 omslag.
- seizoen 1928/29**
- 2.4.4.32. *Adam in Ballingschap* van Vondel; regie J. de Meester; decor en kostuums R. Moulaert; muziek K. Albert
- 2.4.4.32.1. Programmabrochures. 1928-1929. 3 stukken.
- 2.4.4.32.2. Perskritiek en receptie. Persknipsels, los nr. *Opbouwen* en brief A. de Maeyer met beschouwingen bij opvoering te Gent. 1928-1929. 1 omslag.
- 2.4.4.33. *De Knecht van Twee Meesters* van C. Goldoni; vertaling B. Ranucci-Beckman; regie, decor en kostuums R. Verheyen; muziek K. Albert
- 2.4.4.33.1. Script (exemplaar Y. Dubois) en gedeelten ervan. Z.d. 3 stukken.
- 2.4.4.33.2. Programmabrochures. 1928-1929. 5 stukken.
- 2.4.4.33.3. Informatie aan de pers en perskritiek. Persmededelingen en -knipsels. 1928-1929. 1 omslag.
- 2.4.4.34. *Orpheus* van J. Cocteau; vertaling A. Hooykaas, regie J. de Meester; decor R. Moulaert; muziek K. Albert<sup>30</sup>  
en  
*De Geschiedenis van de Soldaat* van C.F. Ramuz en I. Strawinsky; vertaling M. Nijhoff; regie J. de Meester; decor en kostuums F. Jespers<sup>31</sup>
- 2.4.4.34.1. Scripts *Orpheus*. Z.d. 2 stukken.

<sup>29</sup> Zie ook briefwisseling mevrouw de Meester-Obreen (2.4.1.15.).

<sup>30</sup> Zie ook briefwisseling J. Bernaerts (2.4.1.5.).

<sup>31</sup> Zie ook briefwisseling P. Collaer (2.4.1.7.). Voor de opvoering van *De Geschiedenis van de Soldaat* aan het Hof te Laken, zie 2.4.5.8

- 2.4.4.34.2. Script *De Geschiedenis van de Soldaat* (exemplaar J. de Meester). Z.d. 1 stuk.
- 2.4.4.34.3. Programmabrochures. 1928-1929. 2 stukken.
- 2.4.4.34.4. Lijst van opvoeringen. December 1928-januari 1929. 1 stuk.
- 2.4.4.34.5. Perskritiek. Knipsels en los nr. *Tooneelgids*. 1928-1929. 1 omslag.
- 2.4.4.35. Barabbas van M. de Ghelderode; vertaling J. Boon; regie en kostuums J. de Meester; decor F. Jespers; zang K. Albert en E. van de Velde<sup>32</sup>
- 2.4.4.35.1. Muziekpartituur door A. Meulemans. Z.d. 1 omslag.
- 2.4.4.35.2. Programmabrochures en ontwerp rolverdeling. 1928-1929. 3 stukken.
- 2.4.4.35.3. Perskritiek. Knipsels, brief J. Boon aan hoofdredacteur van *Vooruit*, brief en artikel van R. Erkens. 1928-1929 en z.d. 1 omslag.
- 2.4.4.36. *Oidipoes Tyrannos* van Sophocles; vertaling L. Burgersdijk; regie R. Verheyen; decor en kostuums F. Jespers; muziek K. Albert
- 2.4.4.36.1. Programmabrochures. 1929. 2 stukken.
- 2.4.4.36.2. Perskritiek en receptie door het publiek. Persmededeling, -knipsels en -uittreksels, briefjes van toeschouwers. 1929. 1 omslag.
- seizoen 1929/30**
- 2.4.4.37. Halewijn; tekst, regie en kostuums A. van de Velde; decor A. van de Velde en J. Lauwers; muziek K. Albert
- 2.4.4.37.1. Programmabrochures en ontwerp teksten. 1929. 4 stukken.
- 2.4.4.37.2. Perskritiek en receptie door het publiek. Persknipsels en briefkaart i.v.m. opvoering te Gent. 1929. 1 omslag.
- 2.4.4.38. *Doktor Faustus* van C. Marlowe; vertaling J. Decroos; bewerking en regie R. Verheyen; decor en kostuums F. Jespers; muziek K. Albert
- 2.4.4.38.1. Programmabrochures. 1929. 2 stukken.
- 2.4.4.38.2. Perskritiek. Knipsels. 1929. 1 omslag.
- 2.4.4.39. *Astrid* van M. Bothlingk; regie, decor en kostuums A. van de Velde
- 2.4.4.39.1. Programmabrochures. 1929-1930. 2 stukken.
- 2.4.4.39.2. Perskritiek. Knipsels. 1929-1930. 1 omslag.
- 2.4.4.40. *Het Wederzijds Huwelijksbedrog* van P. Langendijk; regie, decor en kostuums R. Verheyen
- 2.4.4.40.1. Programmabrochures en ontwerp teksten. 1929-1930. 5 stukken.
- 2.4.4.40.2. Perskritiek. Knipsels. 1930. 1 omslag.
- 2.4.4.41. *De Hemelsche Salomé* van F. Timmermans; regie, decor en kostuums A. van de Velde
- 2.4.4.41.1. Scripts. 1929. 2 stukken.

---

<sup>32</sup> Zie ook briefwisseling J. Bernaerts (2.4.1.5.).

- 2.4.4.41.2. Ontwerpen rolverdeling en notities (met tekening) van F. Timmermans over het toneel. Z.d. 4 stukken.
- 2.4.4.41.3. Programmabrochure. 1930. 1 stuk.
- 2.4.4.41.4. Perskritiek. Knipsels, niet gepubliceerd artikel van E. de Bom voor de *Nieuwe Rotterdamsche Courant*. 1930. 1 omslag.
- 2.4.4.42. *Een Onnoozel Hart in de Wereld (Pantagleize)* van M. de Ghelderode; vertaling J. Boon; regie, decor en kostuums R. Verheyen; zang K. Albert
- 2.4.4.42.1. Vertalingen van het script door J. Boon. Eerste ongeordende versie in handschrift, getypte en geannoteerde versies, definitief typoscript van Nederlandse vertaling. Z.d. 4 omslagen.
- 2.4.4.42.2. Programmabrochure met ontwerp rolverdeling van J. Boon. 1930. 2 stukken.
- 2.4.4.42.3. Perskritiek en receptie door het publiek. Persknipsels en brief J. van Hauwaert over incidenten in zaal bij opvoering te Gent. 1930. 1 omslag.

**zomerseizoen 1930**

- 2.4.4.43. *Gudrun* van A. Rodenbach; regie A. van de Velde<sup>33</sup>
- 2.4.4.43.1. Briefwisseling met F. Rodenbach betreffende de bewerking van het stuk. 1927; 1930. 5 stukken.
- 2.4.4.43.2. Programmafolders. 1930. 2 stukken.
- 2.4.4.43.3. Perskritiek. Knipsels. 1930. 1 omslag.

**seizoen 1930/31**

- 2.4.4.44. *De Zevende Blijdschap van Onze-Lieve-Vrouw*; regie L. Geysen
- 2.4.4.44.1. Script. Z.d. 1 stuk.
- 2.4.4.44.2. Programmafolder. 1930. 1 stuk.
- 2.4.4.44.3. Perskritiek. Knipsels. 1930. 1 omslag.
- 2.4.4.45. *Tijl II*; tekst en regie A. van de Velde; decor en kostuums A. Fonteyne; muziek K. Albert<sup>34</sup>
- 2.4.4.45.1. Scripts en verantwoording van de auteur, nota i.v.m. rekwisieten en figuratie. 1930 en z.d. 4 stukken.
- 2.4.4.45.2. Problemen met de opvoering van het stuk te Brugge, Gent, Brussel, Kortrijk en Zaventem omdat het anti-Belgische gevoelens zou oproepen. Briefwisseling met het stadsbestuur van Brugge, met de directie van de Minardschouwburg te Gent en zaal Patria te Brussel, met het gemeentebestuur van Zaventem, de gouverneur van Brabant, minister J. Renkin en de Davidsfondsafdeling Zaventem; omzendbrief en ontwerp pamflet van Davidsfonds Zaventem; persknipsels. 1930-1931. 1 omslag.
- 2.4.4.45.3. Programmafolder. Z.d. 1 stuk.

---

<sup>33</sup> Zie ook briefwisseling J. Bernaerts (2.4.1.5.).

<sup>34</sup> Zie ook briefwisseling P. de Mont (2.4.1.17.).

- 2.4.4.45.4. Perskritiek en receptie door het publiek. Persknipsels, brieven met appreciatie P. Thuytsbaert en met indrukken van een toeschouwer na opvoering te Gent. 1930. 1 omslag.
- 2.4.4.46. *De Klucht der Vergissingen* van W. Shakespeare; vertaling L. Burgersdijk; regie, decor en kostuums A. van de Velde
- 2.4.4.46.1. Programmapfolder. 1930. 1 stuk.
- 2.4.4.46.2. Perskritiek. Knipsels. 1930 en z.d. 1 omslag.
- 2.4.4.47. *Het Kindeken Jezus in Vlaanderen* naar F. Timmermans; bewerking N. Doff en H. Brochet; regie A. van de Velde
- 2.4.4.47.1. Script (exemplaar G. Verholen). Z.d. 1 stuk.
- 2.4.4.47.2. Bezwaren van de bisschoppelijke overheid betreffende de opvoering van het stuk te Gent. Briefwisseling. 1931. 1 omslag.
- 2.4.4.47.3. Programmapfolder. 1930-1931. 1 stuk.
- 2.4.4.47.4. Perskritiek. Knipsels. 1930-1931. 1 omslag.
- 2.4.4.48. *Oceanvlucht* van M. de Ghelderode; vertaling W. Rombauts; regie L. Geysen en  
*Dokter tegen wil en dank van Molière*; vertaling Ch. Gilhuys; regie L. Geysen.
- 2.4.4.48.1. Script *De Geneesheer tegen wil en dank*. Z.d. 1 stuk.
- 2.4.4.48.2. Perskritiek. Knipsels. 1930-1931. 1 omslag.
- 2.4.4.49. *De Stad* van P. Claudel; vertaling U. van de Voorde; regie A. van de Velde; decor en kostuums A. Fonteyne; muziek K. Albert
- 2.4.4.49.1. Programmapfolder en -brochure. 1931. 2 stukken.
- 2.4.4.49.2. Perskritiek. Knipsels (deels kopieën). 1931. 5 stukken.
- 2.4.4.50. *De Revisor* van N. Gogol; vertaling J.C. Termaat; regie, decor en kostuums L. Geysen
- 2.4.4.50.1. Programmapfolder en ontwerp. 1931. 2 stukken.
- 2.4.4.50.2. Perskritiek. Knipsels. 1931 en z.d. 5 stukken.
- zomerseizoen 1931**
- 2.4.4.51. *Julius Caesar* van W. Shakespeare; bewerking, regie, decor en kostuums L. Geysen
- 2.4.4.51.1. Programmapfolder. 1931. 1 stuk.
- 2.4.4.51.2. Perskritiek. Knipsels en interview met *Le Vingtième Siècle*. 1931. 1 omslag.
- seizoen 1931/32**
- 2.4.4.52. *Antigone* van Sophocles; bewerking W. Hasenclever; vertaling F. Haepers; regie, decor en kostuums L. Geysen; muziek K. Albert
- 2.4.4.52.1. Programmabrochures. 1931. 2 stukken.
- 2.4.4.52.2. Perskritiek. Knipsels. 1931. 1 omslag.

- 2.4.4.53. *De Barbier van Sevilla* van Beaumarchais; bewerking P. Pigmento; regie, decor en kostuums A. van de Velde; muziek K. Albert; ballet D. Guttaperca
- 2.4.4.53.1. Script. 1931. 1 stuk.
- 2.4.4.53.2. Programmabrochures. 1931 en z.d. 2 stukken.
- 2.4.4.53.3. Perskritiek. Knipsels. Z.d. 4 stukken.
- 2.4.4.54. *Wanda* van F. Delbeke; regie, decor en kostuums A. van de Velde
- 2.4.4.54.1. Programmabrochure en ontwerp teksten van G. Walschap en J. Conrijn. 1931. 5 stukken.
- 2.4.4.54.2. Perskritiek. Knipsels. 1931. 4 stukken.
- 2.4.4.55. *Willem Tell* van F. Schiller; bewerking, regie, decor en kostuums R. Grassin; zang K. Albert
- 2.4.4.55.1. Programmabrochure en ontwerp tekst (gedeeltelijk). 1931. 3 stukken.
- 2.4.4.55.2. Perskritiek. Knipsels. 1932. 2 stukken.
- 2.4.4.56. *Boefje* naar M.J. Brusse, gedramatiseerd door J. van der Pol; bewerking, regie, decor en kostuums R. Grassin
- 2.4.4.56.1. Programmabrochures; ontwerp van programmabrochure voor 60ste opvoering te Brussel, 8 januari 1932, met lijst van voordien gehouden voorstellingen. 1931-1932. 3 stukken.
- 2.4.4.56.2. Toespraak van J. Boon n.a.v. de 50ste opvoering. Handschrift. December 1931. 1 stuk.
- 2.4.4.56.3. Perskritiek. Knipsels. 1931-1932. 1 omslag.
- 2.4.4.57. *De Getemde Feeks* van W. Shakespeare; vertaling L. Burgersdijk; regie L. Geysen; decor en kostuums A. Fonteyne
- 2.4.4.57.1. Programmabrochures. 1931-1932. 2 stukken.
- 2.4.4.57.2. Perskritiek. Knipsels. Z.d. 1 omslag.
- 2.4.4.58. *Jeremias* van S. Zweig; Nederlandse bewerking Jozef Boon; regie L. Geysen; muziek K. Albert
- 2.4.4.58.1. Script. 1931. 1 stuk.
- 2.4.4.58.2. Programmabrochure. Z.d. 1 stuk.
- 2.4.4.58.3. Perskritiek. Knipsels. 1932. 1 omslag.
- 2.4.4.59. *De Sterrendief* van M. de Ghelderode; vertaling J. Conrijn; regie R. Grassin; decor en kostuums F. Scoufflaire<sup>35</sup>
- 2.4.4.59.1. Contract met M. de Ghelderode. 1932. 1 stuk.
- 2.4.4.59.2. Programmabrochure. Z.d. 1 stuk.
- 2.4.4.59.3. Perskritiek. Knipsels. 1932. 1 omslag.

---

<sup>35</sup> Zie ook briefwisseling J. Bernaerts (2.4.1.5.).

- 2.4.5. Speciale opvoeringen en activiteiten
- 2.4.5.1. Eventueel optreden van het V.V.T. op de Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes te Parijs. Brieven en omzendbrieven van de Association Française d'Expansion et d'Echanges Artistiques. Juli 1925. *5 stukken.*
- 2.4.5.2. Opvoeringen van *Lucifer* en *Tijl* te Parijs, 31 mei en 22-23 juni 1927
- 2.4.5.2.1. Programmabrochures met ontwerpnooties van J. Boon. 1927. *1 omslag.*
- 2.4.5.2.2. Voorbereiding en organisatie van de voorstellingen. Briefwisseling met o.a. La Commission pour la Propagande artistique belge à l'Etranger (E. Rubbens en M. Hallet), R. Moulaert, B. de Roos, J. de Meester, mevrouw de Meester-Obreen, het Werk der Vlamingen in Parijs, theaterdirecteurs, politieke en andere prominenten en banken i.v.m. financiële steun (met omzendbrief J. Boon), leden van het V.V.T., pers en genodigden; reisplannen, persmededelingen, naamlijsten en adressen van genodigden, entreekaarten, plan schouwburg, diverse nota's en notities. Oktober 1926-augustus 1927. *2 omslagen.*
- 2.4.5.2.3. Perskritiek en receptie. Persknipsels en -uittreksels, losse nrs. van kranten en tijdschriften, brief H. Ghéon. 1927; 1977. *1 omslag.*
- 2.4.5.2.4. Tentoonstelling van theaterkostuums en -decors in het Théâtre du Champs-Élysées. Catalogus (drukproef). 1927. *1 stuk.*
- 2.4.5.3. Eventueel optreden van het V.V.T. te Lyon. Briefwisseling, notities. Juni-juli 1927. *1 omslag.*
- 2.4.5.4. Uitnodiging tot deelname van het V.V.T. aan een tentoonstelling van "Art et Action" n.a.v. de tiende verjaardag van de Russische Revolutie. Brief. Oktober 1927. *1 stuk.*
- 2.4.5.5. Mogelijkheid van hernieuwde optredens van het V.V.T. te Parijs in 1928. Briefwisseling, folders. 1928. *1 omslag.*
- 2.4.5.6. Optredens van La Compagnie du Vieux Colombier in België met galavoorstelling samen met het V.V.T. te Brussel, Patria, 15 maart 1928. Briefwisseling<sup>36</sup>, documentatie over het gezelschap, programma's en propagandamateriaal, affiche<sup>37</sup>, persknipsels. 1927-1928. *1 omslag.*
- 2.4.5.7. Eventuele deelname van het V.V.T. aan het derde Internationaal Theatercongres, Barcelona, 23-29 juni 1929. Briefwisseling, programmabrochure. 1929. *1 omslag.*
- 2.4.5.8. Opvoering van *De Geschiedenis van de Soldaat* aan het Hof te Laken, 4 juli 1929. Briefwisseling met J. Bernaerts, S. Nathusius, S. Bruggen, H. Teirlinck, M. Nijhoff, de secretarissen van de koning en de koningin, Akarova, E. Hullebroeck, F. van Cauwelaert, *De Schelde* en A. de Bruyne (1952), dankbrieven aan de koninklijke familie, nota, lijst met uit te nodigen personen, officiële uitnodigingen en programmabrochure, persknipsels en -uittreksels, los nr. *De Linie*. 1929; 1952. *2 omslagen.*

<sup>36</sup> Zie ook briefwisseling S. Bruggen (2.3.2.5.2.).

<sup>37</sup> Bewaard op de Afdeling Audiovisuele Documentatie onder het nummer KCB1718.

- 2.4.5.9. Eventuele optredens van het V.V.T. in Italië. Briefwisseling. 1929. 4 stukken.
- 2.4.5.10. Eerste lustrumviering van het V.V.T. met de 100ste opvoering van *En waar de Ster bleef stille staan*, Brussel, Paleis voor Schone Kunsten, 23 februari 1930. Programmabrochure met lijst van voorbije opvoeringen van de *Ster*, omzendbrief, briefwisseling met E. Veterman, H. Deckers, J. de Meester, F. Timmermans, A. Vermeylen en J. Kuypers, toegangskaart, menu feestmaal, notities, persknipsels. 1930. 1 omslag.
- 2.4.5.11. Radio-uitzendingen verzorgd door het V.V.T. (op Radio Belgique, N.V. Radio, K.V.R.O., N.I.R.). Briefwisseling, notities, radiocauserie van L. Geysen. 1928-1931. 1 omslag.
- 2.4.5.12. Plannen tot verfilming van *Het Kindeken Jezus in Vlaanderen* en medewerking van het V.V.T. aan andere filmprojecten van Ch. Dekeukeleire. Brief en nota's, persknipsel (1962, blad niet vermeld) met artikel van M. Pira over de plannen tot verfilming van *Het Kindeken*. 1931; 1962 en z.d. 1 omslag<sup>38</sup>.
- 2.4.6. Eigentijdse tekstuitgaven van stukken uit het repertoire van het V.V.T. (1925-1932)
- 2.4.6.1. Uitgaven van *Tijl* en van *Reinaert de Vos* in de reeks *Uitgaven van het Vlaamsche Volkstoneel*, nummers 1 en 2, 1925. Briefwisseling met drukkerijen, met de auteurs A. van de Velde en P. de Mont<sup>39</sup> en met het ministerie van Kunsten en Wetenschappen, notities, knipsels met recensies van uitgave *Tijl*. 1925-1927. 1 omslag<sup>40</sup>.
- 2.4.6.2. Uitgave van *Tekstboekje* (met fragmenten van *De Paradijsvloek*) in de reeks *Uitgaven van het Vlaamsche Volkstoneel*, nr. 3, 1926. Briefwisseling met de drukker, tekstboekjes (2 exemplaren), knipsels met recensies. 1926. 1 omslag.
- 2.4.6.3. Uitgave van *Beeldekens* uit het leven van *Sint-Franciskus* in de reeks *Uitgaven van het Vlaamsche Volkstoneel*, nr. 4, 1927<sup>41</sup>. Briefwisseling met de uitgever, het ministerie van Kunsten en Wetenschappen en het provinciebestuur van Antwerpen, knipsels met recensies. 1927-1928. 1 omslag.
- 2.4.6.4. Tekstuitgave van *Jacob van Artevelde*, z.p., z.d. Exemplaar zonder band en titelblad. 1 stuk.
- 2.4.6.5. Vertaling en uitgave van stukken uit het repertoire van het V.V.T. in het Engels. Briefwisseling met kandidaat-vertalers. 1926. 4 stukken.
- 2.4.6.6. Uitgave van *Twee Coninxkinderen*, *Smidje Smee* en *De Baldadige Spekslager*. Briefwisseling met de drukker. 1927-1928. 1 omslag.

<sup>38</sup> Het dossier over *Het Kindeken* noch de brieven geciteerd in het artikel van Pira bevinden zich in het archief. Over mogelijke lotgevallen van de documenten, zie 2.1.5.

<sup>39</sup> Zie ook algemene briefwisseling A. van de Velde (2.4.1.37.) en P. de Mont (2.4.1.17.).

<sup>40</sup> In de bibliotheek van het KADOC, KW34, bevindt zich een genummerde en gesigineerde luxeeditie van beide uitgaven met omslagtekeningen van V. Servranckx.

<sup>41</sup> Uitgave eveneens in de bibliotheek van het KADOC, KW34.

- 2.4.6.7. Heruitgaven van *Tijl*. Brief A. van de Velde, prospectus voor luxe-uitgave met houtsneden van J. Cantré; exemplaar van derde uitgave door de Standaard Boekhandel, Brussel, 1930 (met regie-aanduidingen bij het eerste kapittel). 1928; 1930. 3 stukken.
- 2.4.6.8. Tekstuitgave van *Tijl II*, Van Aalst, Maastricht-Vroenhoven, 1930. Exemplaar met opdracht aan J. Boon. 1 stuk.
- 2.4.6.9. Tekstuitgaven van *Pantagleize*. *Un coeur innocent dans le monde*, *Le Vrai*, Brussel, z.d. 1 stuk.
- 2.4.6.10. Verzoek tot uitgave van de Nederlandse vertaling van *Pantagleize* door J. Boon onder de titel *Een Onnoozel Hart in de Wereld*. Brief J. Boon aan drukker-uitgever Vermaut te Kortrijk. Begin jaren '30. 1 stuk.
- 2.4.6.11. Luxe-uitgave van *De Geschiedenis van de Soldaat* in een Nederlandse vertaling van M. Nijhoff met handgekleurde reproducties van tekeningen door E. Tijtgat, A.A.M. Stols, Maastricht-Brussel, 1930. Exemplaar J. Boon-M. Ceulemans en knipsel n.a.v. het verschijnen. 1930. 2 stukken.
- 2.4.7. De bibliotheek van het V.V.T.
- 2.4.7.1. Catalogus van de bibliotheek. Z.d. 1 register.
- 2.4.7.2. Onuitgegeven scripts van toneelstukken in het bezit van, maar nooit opgevoerd door het V.V.T.
- 2.4.7.2.1. *De Vloek* van A. van de Velde. 1924. 1 stuk.
- 2.4.7.2.2. *De Bedelaar onder de Trap* van H. Ghéon (met ingekleefde foto's). 1924-1925. 1 stuk.
- 2.4.7.2.3. *De Tragedie van Judas* van M. van Vlaenderen. 1927-1928. 1 omslag<sup>42</sup>.
- 2.4.7.2.4. *Maria van Bethanië* van M. van Vlaenderen. 1928. 1 omslag.
- 2.4.7.2.5. *Maria van Magdala* van M. van Vlaenderen. 1929-1930. 1 stuk.
- 2.4.7.2.6. *De Zeven Hoofdzonden* van M. de Ghelderode. 1930. 2 stukken.
- 2.4.7.2.7. *Het Spel van Sinte Margareta* van Jozef Boon C.S.S.R. 1930. 1 stuk.
- 2.4.7.2.8. *Voor God en Evenmensch* van P. van Waes. Z.d. 3 stukken.
- 2.4.7.2.9. *Le Damné pour manque de confiance* van Tirso de Molina in bewerking van H. Ghéon. Z.d. 1 stuk.
- 2.4.7.2.10. *De Vier Jaargetijden* (Middelnederlands). Z.d. 1 stuk.
- 2.4.7.2.11. *Jonge Wijn*. Z.d. 1 stuk.
- 2.4.7.2.12. *Circus Knie*. Z.d. 1 stuk.
- 2.4.7.2.13. *Genoveva van Brabant* van P. de Mont<sup>43</sup>. Z.d. 3 stukken.
- 2.4.7.3. Handgeschreven partituur van Elckerlyc door A. Meulemans. Z.d. 1 stuk.

<sup>42</sup> Eerste deel van de trilogie Jezus van Nazareth waarvan Maria van Bethanië het tweede deel is en Maria van Magdala het derde.

<sup>43</sup> Zie ook briefwisseling P. de Mont (2.4.1.17.).

## 2.5. Externe contacten van het V.V.T.

- 2.5.1. Contacten met en verhouding tot de katholieke theaterwereld in Vlaanderen
- 2.5.1.1. Contacten met Het Katholiek Toneel-Antwerps Studio voor Moderne Theaterbeweging (o.l.v. R. Verheyen). Omzendbrieven, briefwisseling, programma-brochures en uitnodigingen. 1926; 1928-1929 en z.d. 1 omslag.
- 2.5.1.2. Documentatie over het Algemeen Katholiek Vlaamsch Tooneelverbond (A.K.V.T.), de Algemeene Tooneelbibliotheek (-boekerij) en de Katholieke Vlaamsche Tooneelcentrale. Ontwerp van reglement (statuten) van het A.K.V.T., statuten van het Katholiek Vlaamsch Tooneelverbond Mechelen (aangesloten bij het A.K.V.T.), notities, kopieën persknipsels, omzendbrieven, ledenlijst van de Algemeene Tooneelbibliotheek. 1927-1928 en z.d. 1 omslag.
- 2.5.1.3. Algemeen Katholiek Vlaamsch Tooneelcongres, Mechelen, 13 maart 1927, georganiseerd door de Katholieke Vlaamsche Tooneelcentrale. Programmafolder, briefwisseling, notities J. Boon, besluiten betreffende *Tooneelgids*, verslag over de werking en de toekomstplannen van de Algemeene Tooneelboekerij, persknipsels. 1927. 1 omslag.
- 2.5.1.4. Algemeen Katholiek Vlaamsch Tooneelcongres, Sint-Niklaas, 28 juli 1929, georganiseerd door de Katholieke Vlaamsche Tooneelcentrale. Programmafolder en ontwerpen, briefwisseling en telegrammen, los nr. *Le Vingtième Siecle*. 1929. 1 omslag.
- 2.5.1.5. Congres van het Algemeen Katholiek Vlaamsch Tooneelverbond Antwerpen, 6 april 1931. Omzendbrief met programma en praktische schikkingen. 1931. 1 stuk.
- 2.5.1.6. Lezingen en artikels van J. Boon over modern katholiek toneel en toneelbeweging in Vlaanderen, J. Bernaerts, *Tooneelgids...* Z.d. 2 omslagen.
- 2.5.1.7. Verhouding tot Michel van Vlaanderen en polemieken in *De Standaard* met M. van Vlaanderen i.v.m. diens uitlatingen over liefhebberstoneel. Persknipsels en briefwisseling. 1927-1931. 1 omslag.
- 2.5.2. Contacten met Franstalige theatergezelschappen
- 2.5.2.1. Met Le Théâtre du Groupe Libre, Brussel. Briefwisseling J. Boon-R. Rouleau, los nr. *Groupe Libre*. 1925-1927. 1 omslag.
- 2.5.2.2. Met de Gilde Catholique d'Artistes, Brussel. Brieven, lijst repertoire. Ca. 1929. 3 stukken.
- 2.5.2.3. Met Les Compagnons de Saint-Lambert, Luik. Briefwisseling, persknipsel. 1927-1928. 5 stukken.
- 2.5.2.4. Verhouding tot het eventueel op te richten Théâtre Populaire de Paris. Persmededeling en -knipsels, brief R. Moolaert. 1927. 1 omslag.

## 2.6. Documentatiemappen en varia

- 2.6.1. Documentatie over stukken uit het repertoire van het V.V.T. opgevoerd door andere gezelschappen. Persknipsels en programmabrochures. 1922; 1925; 1927-1928; 1930; 1955 en z.d. 1 omslag.
- 2.6.2. Documentatie over het futurisme. Futuristische manifesten, krant artikels over Marinetti, losse nrs. van *Vittorio Veneto*, *Giornale politico futurista* en *Le Futurisme*. 1909-1922. 1 omslag.
- 2.6.3. Documentatie over het theater in Moscou en optredens in België. Programma-brochures, nota's en persknipsels. 1925-1931. 1 omslag.
- 2.6.4. Documentatie over H. Ghéon en herinneringen aan zijn relatie met Vlaanderen. Brief van W. Moens aan A. de Maeyer over het werk van Ghéon, programma-brochures en persknipsels, in memoriam door A. Gide, artikel (?) P. Thuysbaert, anonieme nota en onvolledige stukken. 1925; 1927; ca. 1944 en z.d. 1 omslag.
- 2.6.5. Optredens van Les Compagnons de Notre-Dame (groep H. Ghéon) te Brussel met o.m. *Et où l'Etoile s'arrêta*. Briefwisseling, programmafolders, persknipsels. 1927-1928. 1 omslag.
- 2.6.6. A. Cantillon, *Rapport sur l'art dramatique populaire - Situation de l'art dramatique populaire en Belgique*. Z.d. 1 stuk.
- 2.6.7. Documentatie over de Association des Directeurs de Théâtres, Cirques et Music-halls de Belgique. Brief, statuten. 1929-1930. 2 stukken.
- 2.6.8. J. Boon in *Het Tooneel* genoemd als kandidaat voor een directiefunctie bij K.N.S. Antwerpen. Briefwisseling. Maart 1929. 3 stukken.
- 2.6.9. Vereniging Les Amis de Paul Claudel v.z.w. Statuten, losse nrs. *Bulletin régional*, uitnodiging Algemene Vergadering, brieven, boodschap van P. Claudel. 1949; 1961. 1 omslag.
- 2.6.10. Documentatie over het (katholiek) toneelleven in België en in het buitenland, diverse toneelgezelschappen en opvoeringen. Prospectussen, programma-folders, persknipsels, losse nrs. van tijdschriften. Ca. 1921-1932. 2 omslagen.
- 2.6.11. Documentatie over kunsttentoonstellingen en muziekopvoeringen. Catalogi van tentoonstellingen, concertprogramma's. 1923-1932. 1 omslag.
- 2.6.12. Diverse briefwisseling van J. Boon met o.a. T. Thuysbaert, E. de Lafonteyne, G. van Bruane, J. M. Gantois (Union des Cercles Flamands de France), August en Frans van Cauwelaert, E. de Bock, R. Roemans, H. van Overbeke, B. Moltes; met liefhebberskringen; betreffende publikaties over het V.V.T.; met verzoeken om informatie en documentatie... 1925-1932 en z.d. 1 omslag.

### Afdeling 3. Nawerking van het V.V.T. (1932- )

#### 3.1. Latere bewerkingen en opvoeringen van stukken uit het repertoire

- 3.1.1. Uitzending van De Geschiedenis van de Soldaat als luisterspel door de B.N.R.O., 6 juni 1946. Los nr. *De Radioweek*. Juni 1946. 1 stuk.
- 3.1.2. Uitzending van *Barabbas* in een Nederlandse bewerking van J. Viseur als luisterspel door de K.R.O., 21 maart 1948. Briefwisseling, telegram, script, persknipsel. 1948. 1 omslag.
- 3.1.3. Uitzending van *Barabbas* (derde akte) in een Nederlandse bewerking van J. Boon als luisterspel door het N.I.R., 15 april 1949. Script (handschrift J. Boon en gestencilde tekst), rolverdeling, briefwisseling, los nr. *De Radioweek*. 1948-1949. 1 omslag.
- 3.1.4. Uitzending van *Barabbas* in een Nederlandse bewerking van J. Boon als luisterspel door het N.I.R., 7 april 1950. Scripts (handschrift J. Boon en gestencilde teksten), briefwisseling. 1950. 1 omslag.
- 3.1.5. Wens tot opvoering van *Pantagleize* in de Nederlandse vertaling van J. Boon (*Een Onnozel Hart in de Wereld*) door het Brussels amateurgezelschap "De Morgenstar". Briefwisseling<sup>44</sup>. 1950. 1 omslag.
- 3.1.6. Opvoering van *Barabbas* in de Nederlandse vertaling van J. Boon door K.N.S. Antwerpen. Briefwisseling, nota J. Boon, uitnodiging en programmabrochures, persknipsels. 1951. 1 omslag.
- 3.1.7. Idem, door het Reizend Katholiek Vlaams Gezelschap. Brief, programmapolder. 1951. 2 stukken.
- 3.1.8. Uitzending van *Barabbas* in een Nederlandse bewerking van J. Boon als luisterspel door het N.I.R., 1 april 1953. Scripts, persknipsel en felicitatiebriefje. 1953. 4 stukken.
- 3.1.9. Eventuele opvoering van *Pantagleize* in de Nederlandse vertaling van J. Boon (*Een Onnozel Hart in de Wereld*) door K.N.S. Antwerpen. Briefwisseling. 1956-1957. 3 stukken.
- 3.1.10. Idem, door K.V.S. Brussel. Briefwisseling. 1957-1958. 2 stukken.
- 3.1.11. Opvoering van *Pantagleize, het onnozel hart in de wereld* door het Algemeen Vlaams Studententoneel (Leuven). Briefwisseling, nota, persknipsel, programmabrochure. 1957. 1 omslag.
- 3.1.12. Idem, op het Internationaal Festival voor Universitair Toneel, Brussel, Wereldtentoonstelling, 9 augustus 1958. Uitnodiging, briefwisseling, verklaring J. Boon voor de televisie, persknipsels. 1958. 1 omslag.

---

<sup>44</sup> Zie ook briefwisseling M. de Ghelderode (2.4.1.11.).

### 3.2. Latere tekstuittgaven van stukken uit het repertoire van het V.V.T. (1932- )

- 3.2.1. Tekstuittgave van *De Geschiedenis van de Soldaat*, Querido, Amsterdam, 1934. Exemplaar J. Boon. 1 stuk.
- 3.2.2. Tweede uitgave van *Barabbas* in een Nederlandse bewerking van J. Boon. Briefwisseling vnl. tussen J(an) en Jozef Boon C.S.S.R. 1942. 1 omslag.
- 3.2.3. Vierde uitgave van *Barabbas* in een Nederlandse bewerking van J. Boon. Briefwisseling vnl. tussen J(an) en Jozef Boon C.S.S.R., ontwerp voorbericht tot de vierde uitgave. December 1952-februari 1953. 1 omslag.
- 3.2.4. Uitgave van *Pantagleize* in de Nederlandse vertaling van J. Boon onder de titel *Een Onnozel Hart in de Wereld*. Briefwisseling J. Boon met o.m. uitgever P. Vink, M. de Ghelderode, P. Thuysbaert, het Nederlands Kamertoneel en M. van Vlaenderen; contract, recensies, basistekst voor radio-interview met J. Boon. 1956-1957. 1 omslag.

### 3.3. Vieringen en herdenkingen

- 3.3.1. Huldigingen van A. van de Velde bij zijn 60ste en 70ste verjaardag. Typoscript van artikel van J. Boon, Bladerend in het levensboek van Anton van de Velde (ca. 1955); uitnodiging en programmabrochure van huldebetoon te Antwerpen n.a.v. 70ste verjaardag. 1955; 1965. 4 stukken.
- 3.3.2. Herdenking van het Vlaamse Volkstoneel, Leuven, maart 1956, met tentoonstelling, academische zitting en heropvoering van *De Geschiedenis van de Soldaat* en *Tijl* (eerste bedrijf). Briefwisseling van J. Boon betreffende de voorbereiding met o.m. B. Leysen, J. de Meester en verscheidene oud-medewerkers en acteurs van het V.V.T., C. Poupeye, J. Brabants, Jozef Boon, J. Florquin, P. Thuysbaert, A. de Maeyer ...; programma, gelegenheidsalbum en typoscript van inleiding door J. Boon, toespraak van J. Boon (en ontwerpen ervan) op academische zitting, persmededelingen, teksten voor radio-uitzendingen, toneelscript *De Geschiedenis van de Soldaat*, persknipsels en los nr. *Ons leven*, affiches<sup>45</sup>. 1956. 2 omslagen.
- 3.3.3. Huldiging en in memoriam J. Bernaerts. Toespraak J. Boon (gedeeltelijk) n.a.v. 25-jarig priesterschap; typoscript en knipsel van in memoriam door J. Boon in *De Linie*, briefkaart. 1931; 1956. 4 stukken.
- 3.3.4. Viering M. de Ghelderode, Oostende, 16 juli 1960. Briefwisseling en briefkaart M. de Ghelderode, nota betreffende de organisatie, uitnodiging en programmabrochures, toespraak J. Boon, persknipsels, foto (met opdracht aan J. Boon). 1960. 1 omslag.

### 3.4. Intenties tot heroprichting van het Vlaamse Volkstoneel

Artikelenreeks in *De Standaard* (januari 1952), briefwisseling van J. Boon met A. Fonteyne, F. Engelen, F. Derre, A. vander Plaetse, V. Lampens. 1952; 1956. 1 omslag.

<sup>45</sup> Bewaard op de Afdeling Audiovisuele Documentatie onder de nummers KCA105; KCB1719.

